

CAÇAMELODIES AL RESCAT

Companyia CAPGIRA

Primer i Segon cicle
de Primària
2025-26



Índex

<i>Fitxa artística</i>	3
<i>Presentació</i>	4
<i>Temàtica – Melodies en perill d’extinció</i>	5
<i>Abans de l’espectacle – Activitat 1 on line_ Descobrim els instruments del concert</i>	7
<i>Abans de l’espectacle – Activitat 2 on line_ Com sona el món?</i>	10
<i>Abans de l’espectacle – Activitat 3 editable_ Escoltem el silenci</i>	13
<i>Després de l’espectacle – Activitat 4 editable_ Recordem els Caçamelodies</i>	16
<i>Després de l’espectacle – Activitat 5 on line_ Els ritmes que ens mouen</i>	19
<i>Després de l’espectacle – Activitat 6 editable_ Les melodies que coneixem</i>	22
<i>Webgrafia</i>	25

Fitxa artística

- Títol: ***Caçamelodies al rescat***
- Intèrprets: Companyia Capgira
- Anna Berruezo: Cello
- Enric Sans: Clarinet i clarinet baix
- Eduard Acedo: Violí i percussió
- Direcció artística: Carles Pedragosa
- Direcció musical: Cia Capgira



Presentació

Tres músics exploradors i intrèpids s'endinsen en una expedició sonora farcida de melodies d'arreu del món en perill d'extinció davant la gran plaga d'una nova espècie invasora: el "chumba-chumba". Per a rescatar-les de l'oblit cal tocar-les de nou i, el més important, disposar d'una bona pila d'orelles per a ser escoltades, perquè si la música no és escoltada és com si no hagués existit mai!

La companyia Capgira ens convida a un viatge fascinant pel món a través d'un paisatge sonor ple de melodies que defineixen cultures d'arreu del planeta: des del passional tango argentí fins als ritmes hipnòtics de la música gnawa del Marroc, passant per l'energia del Can-can del francès Offenbach, el viral i vertiginós Rush E de les xarxes socials, la joiosa música tradicional irlandesa i la dolçor de l'havanera catalana, vestida de nit.

Aquest concert planteja un joc simbòlic entre les melodies i els éssers vius. Aquesta analogia ofereix la possibilitat de tractar la música com quelcom tangible, amb vida i ànima. A través d'un repertori de músiques del món, s'obre la porta a un joc poètic on es presenta i s'explica el material musical aparentment des d'altres disciplines com la biologia, la zoologia o l'arqueologia.

Us proposem un concert dinàmic, trepidant i amb molta participació per part del públic!



Temàtica – Melodies en perill d'extinció

Arreu del món hi ha melodies que han crescut al costat de pobles, paisatges i maneres de viure molt diverses. Cada una d'aquestes músiques és com una petita història que s'ha anat transmetent al llarg dels anys: ritmes que acompanyen les feines quotidianes, cançons que expliquen emocions o celebracions, sons que s'han creat per jugar, per ballar o per mantenir viva una tradició. Igual que els éssers vius, aquestes melodies neixen, viatgen, s'adapten i, de vegades, fins i tot desapareixen si ningú les recorda o les fa sonar.

En les societats actuals, plenes de soroll constant, és fàcil que moltes d'aquestes músiques quedin amagades darrere d'altres sons que arriben amb força. La globalització i els nous hàbits d'escolta fan que sovint sentim els mateixos ritmes i les mateixes cançons a tot arreu, mentre d'altres, més petites o menys conegudes, es van apagant. Quan deixem d'escoltar una melodia, quan no li donem espai o quan no hi ha prou silenci per percebre-la, pot anar perdent presència fins a quedar pràcticament extinta, com passa amb algunes espècies de la natura.

Per això és tan important recuperar el valor del **silenci** i de l'**escolta profunda**. Només quan ens aturem i parem l'orella podem adonar-nos de la riquesa sonora que ens envolta, tant la d'aquí com la de cultures llunyanes. Aquesta escolta atenta no només ens permet reconèixer sons diferents sinó que ens ajuda a comprendre que cada melodia té una funció, una manera de ser i una identitat pròpia. Entendre aquesta diversitat musical és també una manera d'entendre la diversitat humana: cadascú té la seva veu, el seu ritme i la seva forma d'expressar-se.

Temàtica – Melodies en perill d'extinció

Si imaginem les melodies com a éssers vius, podem veure com busquen espais on respirar: llocs tranquils, moments de calma, oients que escoltin amb respecte. En canvi, quan el soroll ho omple tot, aquestes melodies es tornen tímides i costa més percebre-les. Aquesta metàfora ens ajuda a reflexionar sobre el paper que tenim com a persones que escoltem i participem de la cultura. La música no és un objecte quiet i tancat sinó un element viu que creix, canvia i es transforma constantment gràcies a les persones que l'interpreten i que l'escolten.

Així, preservar les melodies i donar-los espai és una forma de cuidar el nostre patrimoni comú. Escoltar músiques d'arreu del món ens permet viatjar sense moure'ns, comprendre altres realitats i descobrir que hi ha maneres molt diferents de fer sonar una història. Quan un infant aprèn a escoltar amb atenció i curiositat, contribueix a mantenir viva aquesta diversitat cultural. És un acte de respecte, però també de celebració. Cada melodia rescatada és un recordatori que la música és una part essencial de la vida, que necessita silenci per existir i que només continua viva si algú li dona veu.



Abans de l'espectacle – Activitat 1 on line_ Descobrim els instruments del concert

*Introduïm els infants als instruments que apareixeran al concert. Es tracta d'observar i escoltar quatre instruments: el **violí**, el **violoncel**, el **clarinet**, i el **clarinet baix** i descobrir-ne algunes característiques bàsiques.*

A partir d'imatges i petits fragments sonors, els alumnes poden comentar què hi senten: si el so és agut o greu, si els recorda algun ambient o emoció o si els sembla un so ràpid, tranquil, suau... No es tracta d'aprendre conceptes tècnics sinó de despertar la curiositat i desenvolupar una escolta atenta.

Podem treballar amb la pissarra digital o amb ordinadors i també fer un petit joc d'associació: relacionar cada instrument amb el seu nom, la seva imatge i el seu so. Aquest primer contacte ajudarà els infants a reconèixer els instruments quan els vegin a l'escenari i a preparar l'escolta del concert.

El Violí: [Informació a wikipèdia.](#), [Vídeo explicatiu.](#)

Clarinet: [Informació a wikipèdia.](#), [Vídeo explicatiu.](#)



Clarinet baix : [Informació a wikipèdia.](#), [Vídeo explicatiu.](#)



El violoncel: [Informació a wikipèdia.](#), [Vídeo explicatiu](#)

Abans de l'espectacle – Activitat 1 on line – Descobrim els instruments del concert

Competències: #artística #medi #comunicació

- Escoltar amb atenció sons diferents i descriure'n sensacions de manera espontània.
- Identificar visualment i auditivament instruments bàsics.
- Compartir impressions i observar com altres companys perceben el mateix so de manera diferent.

Continguts

- Descoberta sensorial dels instruments del concert.
- Diferenciació auditiva entre sons aguts i greus.
- Introducció a les famílies d'instruments (corda fregada i vent-fusta), des d'una mirada simple i vivencial.
- Expressió verbal de sensacions i emocions associades al so.

Abans de l'espectacle – Activitat 1 on line – Descobrim els instruments del concert

Material

Ordinador o tauletes amb connexió a internet.

Altaveus o pissarra digital per escoltar fragments sonors.

Imatges dels instruments (violí, violoncel, clarinet i clarinet baix).

Metodologia

Es presenta cada instrument amb una imatge i un fragment sonor.

Després d'escoltar-los, es demana als infants que expliquin què hi han sentit amb un llenguatge senzill i personal.

Es poden fer petites comparacions guiades (quin sona més agut? Quin fa un so més profund?).

Finalment, es proposa el joc d'associació entre imatge, nom i so.

Agrupament

Treball en petit grup o en gran grup, compartint impressions i comentaris.

Debat col·lectiu per posar en comú les observacions de l'alumnat.

Abans de l'espectacle – Activitat 2 on line_ Com sona el món?

Proposem una activitat pensada per introduir els infants a la idea que al món hi ha músiques molt diverses, cadascuna amb els seus ritmes i melodies característiques.

Aquesta dinàmica no pretén estudiar cap cultura en profunditat sinó despertar la curiositat i preparar l'alumnat per reconèixer la diversitat musical que apareixerà al concert.

A partir d'una breu selecció d'exemples sonors de diferents orígens ([una melodia alegre](#), [una música amb percussió ràpida](#), [un ritme més lent](#), [un fragment ballable](#),...), els infants poden escoltar, comentar i diferenciar sensacions. No cal donar-los cap informació tècnica ni geogràfica: l'objectiu és que descobreixin que hi ha moltes maneres de fer música i que totes tenen un valor propi.

La docent pot guiar l'activitat amb preguntes senzilles:

- Aquesta música us sembla ràpida o lenta?
- Us fa venir ganes de ballar?
- Us fa pensar en algun lloc?
- Quins instruments hi sentiu?

D'aquesta manera, els infants comencen a entendre que les melodies, igual que els éssers vius, poden ser molt diverses entre elles i que escoltar les seves particularitats ens ajuda a cuidar-les i valorar-les.

Competències: #artística #medi #comunicació

- Desenvolupar la capacitat d'escolta activa i atenta.
- Reconèixer diferències bàsiques entre músiques variades.
- Expressar sensacions, emocions i imatges mentals generades pel so.
- Respectar i valorar la diversitat musical.

Continguts

- Escolta de fragments musicals amb característiques contrastades.
- Distinció de ritmes, intensitats i caràcters musicals.
- Observació i valoració de la diversitat sonora.
- Expressió espontània de sentiments i percepcions a partir de la música.

Material

Ordinador o tauletes amb connexió a internet. Altaveus o pissarra digital.

Es poden fer servir altres exemples musicals a més a més dels que hem presentat.

Metodologia

Escolta col·lectiva de diversos fragments curts (20–30 segons).

Cada fragment es comenta breument amb paraules senzilles: ràpid/lent, alegre/tranquil, fort/suau, etc.

Es fa una segona escolta on els infants poden moure's lliurement o acompanyar la música amb gestos.

Es posa en comú el que han sentit i se'ls engresca a escoltar amb curiositat i respecte altres músiques.

Agrupament

Treball col·lectiu.

Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable_ Escoltem el silenci

Proposem una activitat centrada en prendre consciència del silenci i de la importància d'escoltar amb atenció.

Estem envoltats de sons constants al llarg del dia —sorolls de l'escola, del carrer, de pantalles— i sovint no tenim l'oportunitat de parar, fer silenci i descobrir tots els petits sons que hi ha al nostre voltant.

L'activitat consisteix a crear un breu moment de calma a l'aula, convidant els infants a estar tranquils i a escoltar. Amb els ulls oberts o tancats, es proposa un petit “joc d'oïdes”: notar sons molt suaus, com ara el vent que entra per una finestra, una cadira que es mou, passos llunyans, la pròpia respiració,... L'objectiu no és aconseguir un silenci absolut sinó adonar-se que fins i tot en la calma hi ha molts sons que normalment passen desapercebuts.

Després d'aquest minut d'escolta profunda, els alumnes poden compartir què han sentit i com s'han sentit. Parlar d'aquestes sensacions ajuda a entendre que per escoltar música amb atenció cal preparar el cos, la ment i les orelles, i que el silenci és un espai essencial perquè els sons puguin aparèixer amb claredat.



Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable – Escoltem el silenci

Competències: #artística #medi #benestar

- Prendre consciència del silenci i dels sons subtils de l'entorn.
- Desenvolupar la capacitat d'escolta atenta i concentrada.
- Identificar emocions relacionades amb el silenci i la calma.
- Valorar el silenci com a part important de la música i del benestar.

Continguts

- Observació auditiva de l'entorn immediat.
- Diferenciació entre soroll, so i silenci.
- Sensibilització davant els sons suaus i poc evidents.
- Introducció a la idea que l'escolta profunda ens ajuda a percebre millor la música.

Abans de l'espectacle – Activitat 3 editable – Escoltem el silenci

Material

No cal cap material específic.

Opcional: cronòmetre o rellotge per mesurar un minut d'escolta.

Metodologia

La mestra prepara l'espai amb calma i demana als infants que s'asseguin còmodament.

Durant un minut, tothom escolta en silenci, intentant notar tots els petits sons de l'aula i del voltant.

Després, es fa una conversa breu per compartir què han descobert: sons inesperats, sensacions de tranquil·litat, emocions,...

Finalment, es relaciona aquesta escolta amb la importància d'estar atents durant el concert perquè les melodies puguin "aparèixer".

Que siguin ells els protagonistes de l'experiència.

Agrupament

Treball de grup heterogeni en orígens, gènere i condició social, on tots els alumnes participin, per assolir un aprenentatge autèntic.

Fem una valoració col·lectiva del concert que hem vist. Recordem els moments més significatius. Escoltem l'opinió i argumentació dels infants. Ajudem-los a participar i expressar idees constructives.

- Quina ha estat la música que més us ha agradat?
- Quin dels instruments us semblava que feia un so més agut? I més greu?
- Heu escoltat algun so que no havíeu sentit mai?
- Quina melodia us ha fet moure el cos o tenir ganes de ballar?
- Heu trobat moments de silenci? Què hi heu sentit?
- Us ha sorprès algun instrument o manera de tocar?
- Amb quina música us agradaria tornar a jugar i ballar?
- Us ha fet pensar en algun lloc o en alguna emoció?
- Quin moment us ha fet riure o us ha sorprès més?
- Hi havia alguna música que us hauria agradat tornar a escoltar una altra vegada?
- Quin dels tres músics heu mirat més? Per què?

Després de l'espectacle – Activitat 4 editable_ Recordem els Caçamelodies

Competències: #artística #lingüista

- Expressar de manera oral impressions, sentiments i records vinculats a l'experiència musical.
- Relacionar allò que s'ha escoltat amb emocions i vivències personals.
- Valorar manifestacions artístiques des d'una mirada curiosa i respectuosa.
- Participar en una conversa col·lectiva, escoltant i respectant les aportacions dels altres.

Continguts

- Descripció i record de les músiques escoltades.
- Observació de les característiques principals dels instruments.
- Expressió de sensacions i emocions associades a la música.
- Desenvolupament d'una actitud crítica positiva i oberta davant les produccions artístiques.

Després de l'espectacle – Activitat 4 editable_ Recordem els Caçamelodies

Material

Metodologia

De manera espontània, recordeu amb els vostres alumnes les diferents músiques i els diversos moments de l'espectacle.

És important que la docent guiï aquesta xerrada sobre l'espectacle i que els alumnes entenguin els diferents conceptes que es van desplegant.

Agrupament

Treball de participació i debat de tot l'alumnat de la classe.

Després de l'espectacle – Activitat 5 on line_ Els ritmes que ens mouen

Després d'haver escoltat músiques tan diferents, proposem una activitat per descobrir com els ritmes poden fer-nos moure de maneres diverses. Els infants escoltaran breus fragments de músiques alegres, lentes, ràpides o pausades i experimentaran com cada ritme els convida a moure's, caminar, picar de mans o balancejar-se d'una manera diferent.

La mestra pot triar alguns ritmes senzills, ràpids, lents, marcats, suaus,... (Podem utilitzar les mateixes propostes de l'activitat 1) i fer-los sonar mentre els infants, d'una manera lliure, responen amb el cos: caminar al ritme, moure braços, sacsejar-se, fer petites passes o, fins i tot, quedar-se ben quietes quan la música és més tranquil·la.

Aquesta activitat ajuda a entendre que la música no només s'escolta amb les oïdes sinó també amb el cos i que cada melodia pot tenir una manera especial de fer-nos moure.



Després de l'espectacle – Activitat 5 on line_ Els ritmes que ens mouen

Competències: #artística #motriu #expressió

- Reconèixer i diferenciar ritmes senzills a través del moviment.
- Explorar formes d'expressió corporal vinculades a la música.
- Experimentar com els ritmes influeixen en les sensacions i en el moviment.
- Participar en activitats col·lectives, seguint consignes musicals.

Continguts

- Identificació de ritmes ràpids, lents i intermedis.
- Coordinació de moviment i escolta.
- Expressió corporal com a resposta a estímuls sonors.
- Valoració de la diversitat de ritmes i músiques.

Després de l'espectacle – **Activitat 5 on line_ Els ritmes que ens mouen**

<i>Material</i>	Ordinador, tauletes o pissarra digital amb accés a fragments musicals curts. Altaveus per escoltar bé els ritmes.
<i>Metodologia</i>	Escolta de diferents fragments musicals amb ritmes contrastats. Cada fragment es fa sonar dues vegades: una per escoltar-lo i una altra perquè els infants es moguin lliurement. La mestra pot proposar reptes senzills: caminar al ritme, picar de mans, fer moviments grans o petits, saltar només si la música ho demana, ... Finalment, es comparteixen les sensacions i es parla de com i què ens ha fet sentir cada ritme.
<i>Agrupament</i>	Gran grup per escoltar i fer les dinàmiques de moviment. Petit grup o parelles per als moments de creació o improvisació guiada, si es vol ampliar l'activitat.

Després de l'espectacle – Activitat 6 editable_ Les melodies que coneixem

Després d'haver escoltat tantes músiques diferents, proposem una activitat que connecta directament amb l'univers personal dels infants: descobrir i compartir les melodies que formen part del seu dia a dia. Així com al món hi ha cançons que poden desaparèixer si ningú les canta, també hi ha melodies pròximes —populars, tradicionals, escolars o familiars— que només continuen vives si passem el temps cantant-les, recordant-les o transmetent-les.

A l'aula, cada infant porta dins seu un petit “bagatge musical”: cançons que ha après a casa, melodies que escolta amb la família, peces que han sonat en celebracions, fragments que recorda d'altres cursos o músiques que l'acompanyen en moments especials. Aquesta activitat convida a fer visible aquest patrimoni personal i col·lectiu, a compartir-lo i a prendre consciència que totes aquestes melodies tenen un valor cultural i emocional.

Construirem plegats una gran **llista de cançons conegudes**. No cal que en sapigueu el títol exacte: podeu cantar un trosset de cançó, xiular una melodia o descriure'n algun moment. L'important és que sentiu que les seves aportacions formen part d'un repertori comú que només es manté viu gràcies al fet que algú el recorda i el vol compartir.

Un cop feta la llista, podem triar algunes d'aquestes melodies i **cantar-les en grup**, celebrant que mantenim viva la música que ens identifica i que ens uneix. Cantar plegats ajuda a reforçar la idea —present en el tema de l'espectacle— que les melodies existeixen perquè hi ha persones que les escolten, les canten i les fan vives cada dia.

Competències: #artística #llinguística #comunitària

- Reconèixer i compartir cançons del propi entorn cultural i familiar.
- Participar en activitats col·lectives de cant de manera espontània.
- Valorar la importància de conservar i transmetre melodies que formen part de la pròpia identitat.
- Expressar records, emocions i vivències relacionades amb les melodies conegudes

Continguts

- Identificació de melodies populars i conegudes.
- Elaboració col·lectiva d'un repertori compartit.
- Pràctica del cant com a forma d'expressió i cohesió grupal.
- Reflexió sobre la transmissió oral de les cançons i el seu paper en la cultura.

Després de l'espectacle – Activitat 6 editable_ Les melodies que coneixem

Material

Pissarra, full gran o mural per escriure la llista.

Metodologia

La docent convida a fer una pluja d'idees perquè cada infant digui una melodia que coneix o que li agrada.

Es fa una llista a la pissarra amb tots els títols o fragments aportats.

Entre tots, es trien 2 o 3 melodies per cantar plegats.

Es pot demanar als infants que expliquin perquè els agrada aquella cançó o on la van aprendre.

Es tanca l'activitat recordant que cantar i compartir és una manera de mantenir vives les melodies del nostre entorn.

Agrupament

Treball en equip, amb tasca personalitzada dins del mateix grup.

Webgrafia

Sobre Caçamelodies al rescat!

Caçamelodies al rescat! Teaser 25/04/2025 <https://youtu.be/KYzIefQ2rVM?si=q1n3dj1LrXqJYHKr> -05/12/2025-

Instrument musical 01/08/2015- https://www.wikiwand.com/ca/articles/Instrument_musical_de_vent -05/12/2025-

L'obra del cançoner popular 01/05/2022 - https://www.cedoc.cat/ca/l-obra-del-can%C3%A7oner-popular-de-catalunya-i-la-recerca-dels-nostres-origens_30314? -05/12/2025-

Arxiu internacional de músiques del món 19/11/2025- <https://folkways.si.edu/> -05/12/2025-