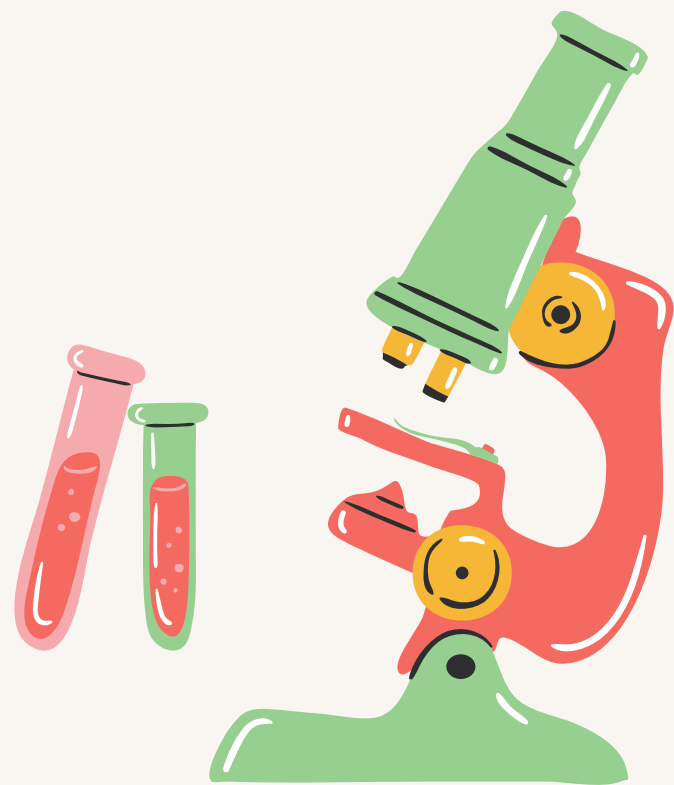
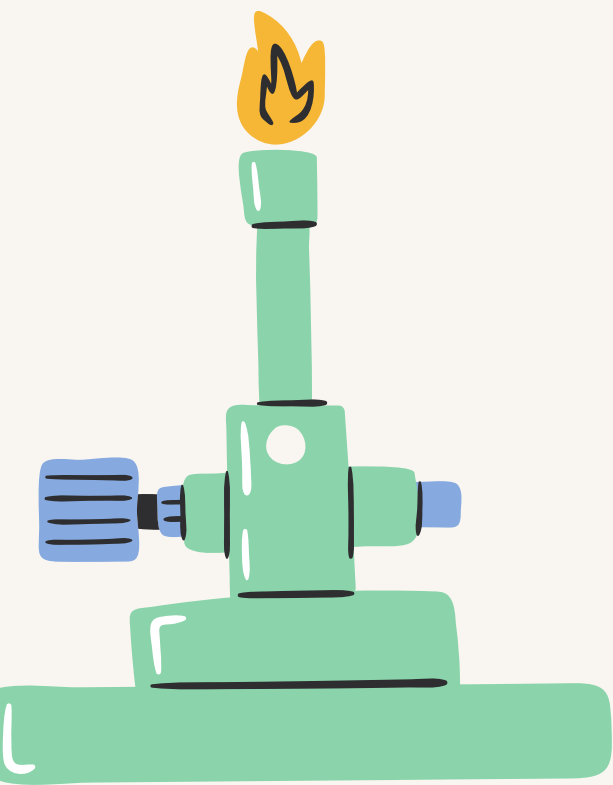




COR DE TEATRE

PRESENTA

INVENTS



Índex

- Fitxa artística / la companyia
- L'espectacle: INVENTS
 - Sinopsi
 - Interès artístic
- Objectius pedagògics
- Propostes de treball a l'aula
 - Abans de veure l'espectacle
 - Després de veure l'espectacle
- Annexes



Fitxa artística / la companyia

Cor de teatre és una companyia que compta amb 25 anys de trajectòria sobre els escenaris, caracteritzats sempre pel seu llenguatge que combina el cant polifònic i el cos com a mitjà expressiu. Partint sempre de la figura del cor, juquen amb el cos, l'espai i els objectes per tal de transportar l'espectador des d'universos abstractes a paratges o personatges concrets de l'imaginari del públic.

En aquest espectacle comptem amb el sector jove del col·lectiu que ha optat per a professionalitzar les seves carreres artístiques com a intèrprets i cantants. Ens ofereixen ara una obra teatral de creació pròpia, optant aquesta vegada per destacar la part més enèrgica i satírica de la ja experimentada companyia.



Edats recomanades: de 3r a 6è de primària

Durada aproximada: 60 minuts

Idioma: Text en català, cançons en diversos idiomes (català, anglès, francès, llengües ètniques...)

Idea original: Cor de Teatre

Direcció musical: Natàlia Menció

Direcció escènica: Martina Majó

Interpretació: Cor de Teatre Joves / Sara Costa, Martina Majó, Natàlia Menció, Eduard Paredes

SINOPSI

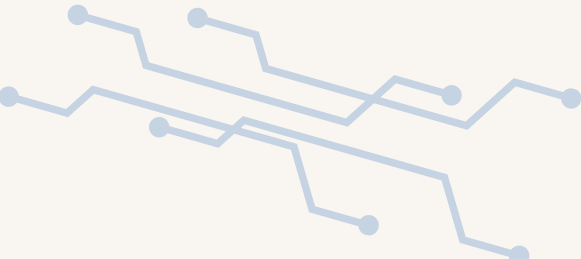


Què és el que ens ha fet evolucionar com a societat? Quins descobriments han marcat un abans i un després a la història? Què va provocar aquests esdeveniments? La celebració d'un congrés d'eminències de la ciència i la tecnologia se celebra per tal de fer un estudi sobre els grans invents de la història que han canviat la humanitat per tal de sistematitzar la creació de invents que poden canviar la societat.

A través dels personatges i les seves explicacions sobre el que cadascun d'ells creu que és el gran invent de la història, ens transportarem a diferents èpoques i descobrirem quines han estat les innovacions que ens han fet evolucionar o transformat al llarg dels temps.

Tot canviarà quan descobreixin que no tots els invents han aportat coses bones, o sí, però que també han tingut una doble cara de la moneda que ha provocat grans terrabestalls, morts, o desavantatges que potser ara si poguéssim evitariem... o no?

Un espectacle que convida a plantejar-se i reflexionar sobre el funcionament de la societat, el paper que hi juguem com a individus i la importància de la moral humana a l'hora d'actuar i prendre decisions.



INTERÈS ARTÍSTIC

LA MÚSICA

Majoritàriament tota cantada acapella, com ja és habitual a la companyia, per la figura del cor. En ocasions també s'acompanya d'instruments com el violí, violoncel, guitarra o alguna base musical, tot depenent de les necessitats de cada peça.

L'espectacle compta amb una amalgama d'estils musicals per tal d'educar l'oïda de l'infant a diversos gèneres musicals. A escena s'interpreten des de madrigals renaixentistes o work songs, passant per música ètnica i estàndards de jazz fins a peces dels conegudíssims Beatles o Abba i arribant a la cançó de cantautor catalana contemporània. A continuació deixem en llista totes les peces musicals que s'interpreten:

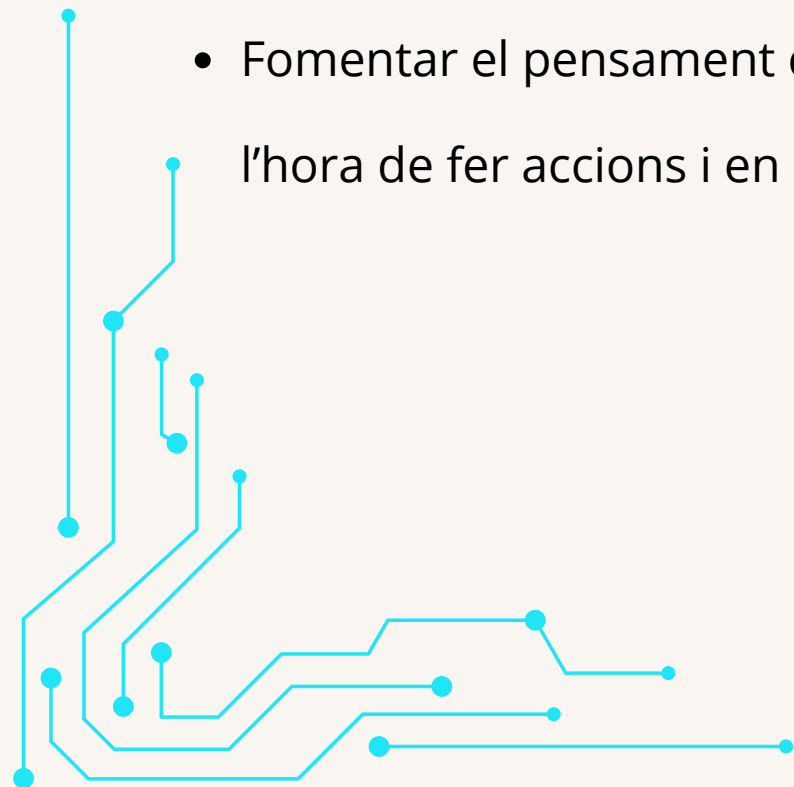
1. Che Gusto – Antonio Caldara
2. Wade in the water (work song)
3. Sweet Nymph – Thomas Morley
4. Eleanor Rigby – The Beatles
5. Mamma Mia – ABBA
6. Cry me a river – Arthur Hamilton
7. Papa Loko/Rara Papiyon – trad. Haiti, arranament Sten Källman
8. La lune est morte – Les Frères Jacques. Text Jacques Mareuil, música, Georges Liferman, Harmonització Jean Lenoble
9. I què – Nico Roig

POSADA EN ESCENA

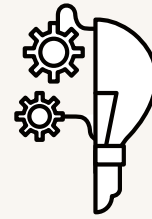
La companyia opta una vegada més per a la subtileza de l'escenografia, generant un espai susceptible a la transformació depenent de l'atmosfera o l'espai que vulgui generar. Juga amb la poètica dels elements escènics, fa ús d'objectes quotidians i abstractes per a endinsar-nos al món teatral creatiu.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Apropar el cant polifònic i la música acapella als infants
- Apostar per a un format híbrid de llenguatges: cant polifònic, text, objectes, expressió corporal...
- Despertar la visió creativa de l'infant a través de propostes visuals poètiques, que s'allunyen del realisme quotidià
- Potenciar la descoberta de les inquietuds pròpies, artístiques i creadoresn de l'infant
- Fomentar el pensament crític i la responsabilitat a l'hora de fer accions i en la presa de decisions



PROPOSTES DE TREBALL A L'AULA



ABANS DE VEURE L'ESPECTACLE

Per tal de poder gaudir d'una manera més immersiva l'espectacle, creiem convenient que des de l'escola es pugui fer un treball previ per tal de fomentar un aprenentatge envers el món escènic i també entorn al tema que tractem en aquest espectacle que és la moralitat i la responsabilitat que tenim a l'hora de prendre decisions, portant a pensar en els avantatges i repercussions que poden provocar aquestes.

Us proposem a continuació un lèxic que podeu explicar i debatre a classe previ al visionat de l'espectacle i també algunes preguntes o aspectes que podeu plantejar per què hi reflexionin mentre veuen l'espectacle per tal de poder-ne fer una posada en comú una vegada vist aquest.

- **LÈXIC PER ENTRAR AL MÓN DE L'ESPECTACLE**

CAIXA ESCÈNICA

És l'escenari del teatre i tota la maquinària tècnica que cal per fer qualsevol espectacle, com ara l'escenari, cametes, els focus o l'escenografia. Generalment és negra per tal de poder il·luminar bé l'escena. Sovint té un teló (les cortines que amaguen l'escenari) i cametes per tal d'emmarcar bé els limits laterals de l'escenari, alhora que facilita l'entrada i sortida dels actors i actrius o de l'escenografia.

ESCENOGRAFIA

L'escenari o espai escènic d'entrada és un espai buit que es pot transformar de moltes maneres: amb objectes, mobles, llums, ombres, elements físics com aigua, fum... D'aquests elements en diem escenografia.

L'escenografia pot recrear la realitat de manera reconeixible i realista o d'una manera més simbòlica i poètica. En teatre hi ha moltes maneres imaginatives de representar espais, ambients o imatges que volen provocar a l'espectador desperti la seva mirada més creativa.

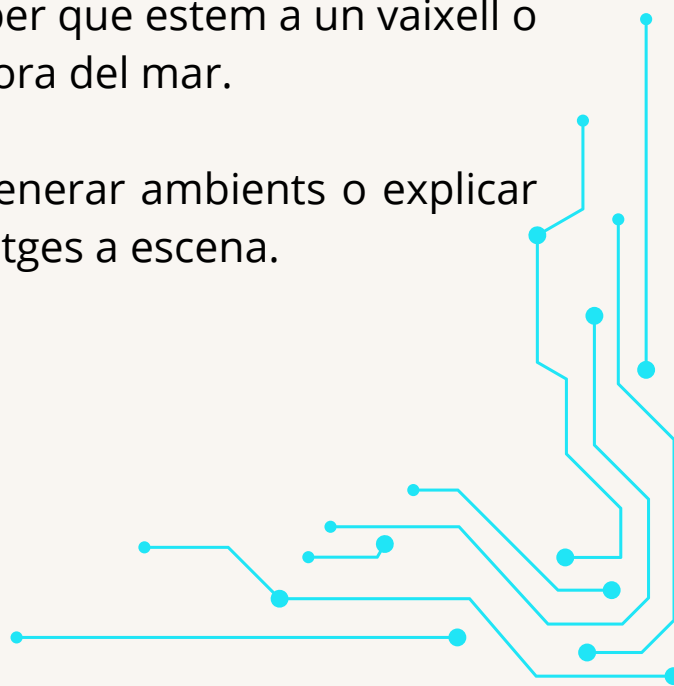
En aquest espectacle juguem amb un espai que es va transformant constantment gràcies als elements que tenim a escena i a la utilitat que li donen els intèrprets.

ESPAI SONOR I MÚSICA

L'espai sonor és el conjunt de sons i músiques que acompanyen l'obra de teatre. El so pot provenir de dins l'escena (so diagètic o música diagètica) per exemple, d'una ràdio, o d'un cantant que decideix fer un concert a escena, o la que generem per crear atmosferes i/o acompanyar emocionalment el que passi a escena sense que els personatges d'aquesta siguin conscients d'ella (so extradiagètic o música extradiagètica).

Amb l'espai sonor podem recrear espais com ciutats, boscos, tempestes... Per exemple si sentim les onades del mar, no necessitem veure cap imatge per saber que estem a un vaixell o a la platja, el propi so ens situa a la vora del mar.

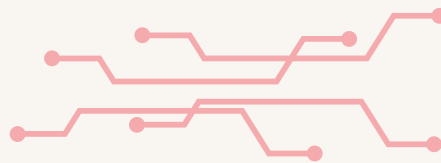
Amb la música juguem sobretot a generar ambients o explicar les emocions que senten els personatges a escena.



PÚBLIC

És importantíssim tenir en compte que no existeix el teatre si no hi ha algú que ho miri! Segons cada obra, el públic pot ser passiu (només mira) o participatiu. El públic teatral té la responsabilitat de ser respectuós amb els intèrprets, de manera que estarà quiet i en silenci a les respectives butaques a no ser que els actors i les actrius demanin la participació activa d'aquest. És molt important entendre que quan anem al teatre vivim un moment únic: els actors i les actrius actuen única i exclusivament per al públic d'aquell moment, és a dir, per a vosaltres. És per això que és important estar atents i atentes per a no perdre-us cap detall, ja que no ho podreu tornar a veure!

- **ACTIVITATS**



Debat

Una bona manera d'apropar-se a l'espectacle INVENTS des de l'aula és explicant breument la sinopsi a classe i obrint un debat plantejant les següents preguntes:

- Quins creieu que han estat els grans invents de la història?
- Heu fet mai cap invent?
- Com penseu que es creen els invents?
- Tots els invents s'originen de la mateixa manera?

Expressió escrita

Des de classe podeu escoltar les peces musicals i que cadascú escrigui en 3 o 4 línies què li transmet: com el/la fa sentir, li recorda colors, imatges, sensacions...

Teoria musical

Un cop feta l'audició de les peces, podeu explicar el context de cada cançó: a quin gènere musical pertany, quins instruments s'utilitzaven a l'època, quina estructura té... Adjuntem a l'apartat d'annexos informació didàctica de cada peça musical.

Expressió corporal i escènica

Feu grups de 4 o 5 persones i assigneu a cada grup una cançó. Deixeu que treballin de manera autònoma durant 10-15 minuts i que decideixin una posada en escena per a la cançó. **ATENCIÓ!** Posada en escena no ha de ser una coreografia! Posada en escena és que decideixin què volen explicar, a on volen que passi, quins elements poden utilitzar... Volen encarnar personatges?

Pot ser interessant fer aquest exercici després de l'exercici d'audició i expressió escrita de les peces musicals. Els membres del grup poden posar en comú el que els ha transmès cada cançó i decidir què volen explicar a partir de les idees que hagin sortit.

Exposeu els resultats de cada grup davant del grup classe! Així tindreu un primer contacte amb què és sortir a un escenari.



DESPRÉS DE VEURE L'ESPECTACLE

Àmbit tutoria/ciències experimentals

Quins invents creieu que necessitem ara? Quines necessitats hem de satisfer? Creieu que la creació d'aquest invent podria tenir "efectes secundaris"?

Àmbit arts escèniques

LLENGUATGES TEATRALS

Creieu que l'escenografia era realista, metafòrica o simbòlica? O depenent del moment l'utilitzaven d'una manera o d'una altra?

Creieu que amb els cossos també han generat imatges i escenografies?

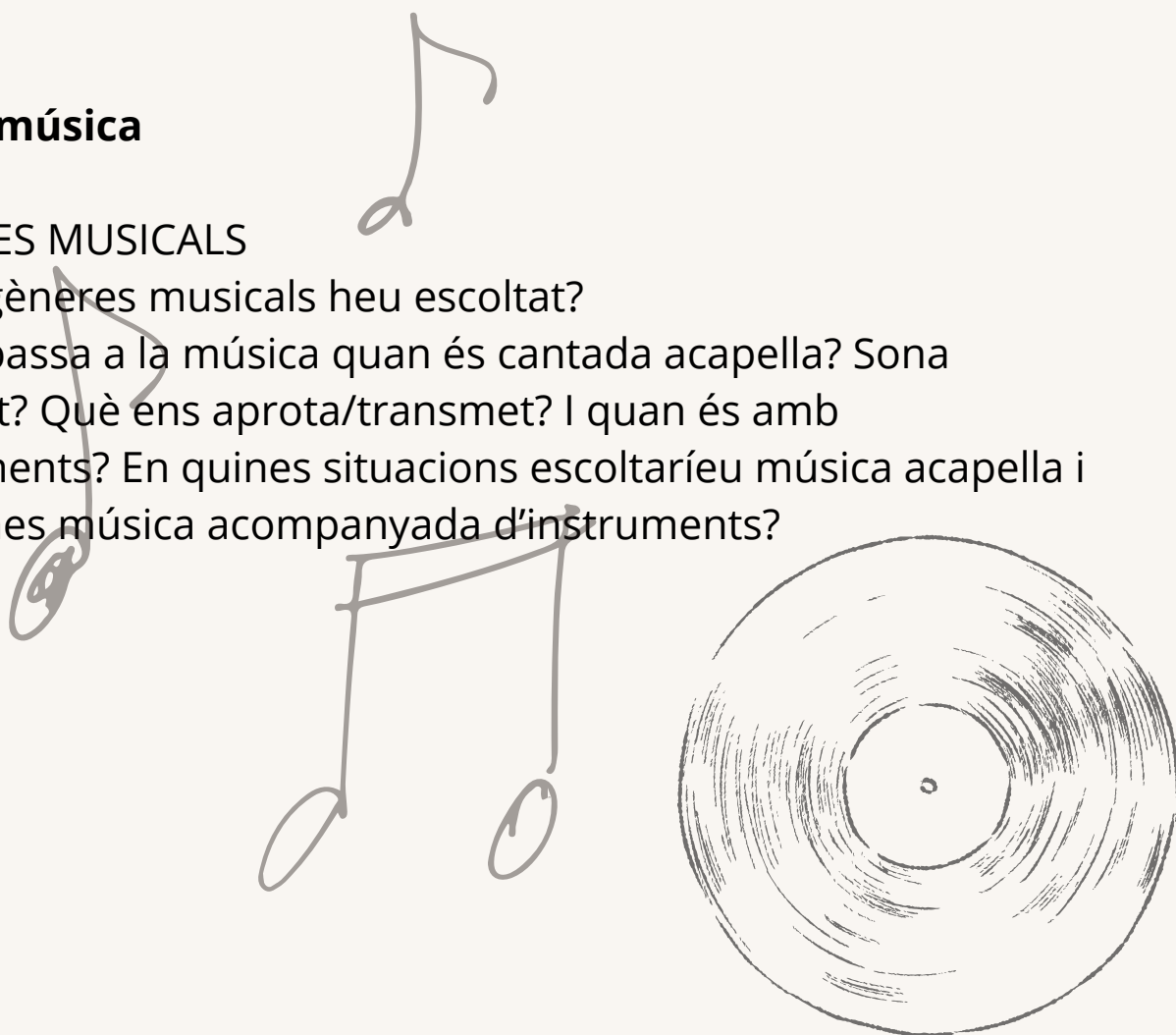
Ens ha ajudat a entendre més el que passava a l'obra?

Àmbit música

GÈNERES MUSICALS

Quins gèneres musicals heu escoltat?

Què li passa a la música quan és cantada acapella? Sona diferent? Què ens aporta/transmet? I quan és amb instruments? En quines situacions escoltaríeu música acapella i en quines música acompanyada d'instruments?



QUÈ TRANSMET LA MÚSICA

Si heu fet un treball previ d'escoltar les peces musicals, teniu una opinió diferent ara del que us transmet de la que us havieu fet abans? Per exemple, hi havia alguna cançó que d'entrada no us havia agradat i que al escoltar-la i veure-la en escena amb una situació concreta us ha semblat més interessant? Si no heu escoltat les cançons prèviament podeu escoltar-les totes ara de nou i reflexionar sobre com i per què s'han utilitzat aquelles cançons a les escenes, què creieu que volien transmetre?

UTILITZACIÓ DE LA MÚSICA

En quines situacions penseu que la música s'ha utilitzat de forma diagètica o extradiagètica?

Creieu que les cançons utilitzades us han transmès emocions? Amb quines cançons i quines emocions?

VERSIONAR CANÇONS

Heu identificat alguna cançó versionada? És a dir, que ha patit una transformació de la original? Us animeu a escollir una cançó i versionar-la?

Quines dificultats us trobeu per a versionar una cançó?

Propostes per a començar a versionar:

- Amb quins instruments la farem/la volem fer acapella?
- Volem fer-la més marxosa o més tranquil·la? Podem canviar el tempo i el ritme!
- Podem imaginar per a quina situació la volem cantar: per a una celebració, un comiat, per expressar un sentiment concret, per acompanyar una escena... Depenent del que vulguem transmetre podem canviar infinitat d'aspectes!

