

La Companyia Sgratta

presenta

EL CARGOL I L'HERBA DE PONIOL





EL CARGOL I L'HERBA DE PONIOL

Un petit cargol enprèn un llarg viatge per saber d'on surt el sol, però pel camí agafa un bon mal de panxa. Per sort també coneixerà una colla d'animals que tot cantant, estirant i fent invents de tota mena, buscaran la manera d'arrencar una herba de poniol que el pugui curar. Tot plegat per acabar descobrint un dels espectacles més senzills però bonic de la natura. Us presentem una particular versió del conegut conte tradicional "El cargol i l'herba de poniol", amb humor, solidaritat i... la calidesa d'una infusió d'herba de poniol.



EL CARGOL
I L'HERBA DE PONIOL

Fitxa Artística:

Interpretació: Joan Cirera Pintó/Clara Gavaldà Guiteras

Adaptació del conte: Joan Cirera Pintó

Direcció: Clara Gavaldà Guiteras

Disseny tècnic: Paula Crespo Albín

Música: David Moreno Sastre

Escenografia: Joan Pena i Elisabet Pané

Disseny de vestuari: Marta Pell Fonts

Fotografia: Ramon Vilalta

Vídeo i web: Pep Pujol

Disseny gràfic: Ivó Oliveras (woahstudio)



EL CARGOL I L'HERBA DE PONIOL

“Museus, centres de recerca, auditoris, biblioteques i mediateques, cinemes, teatres, centres cívics, platges, muntanyes, boscos i espais públics de tota mena, constitueixen els grans prats verds que han de ser oferts als escolars amb la companyia dels seus mestres, aquells adults que els han precedit i que, sense oblidar les seves primeres pastures, saben com conduir els petits perquè l'aliment els sigui alhora plaent i profitós. El retorn a l'interior de l'escola, amb els ulls plens de colors de l'exterior, és aleshores clarament el retorn a un lloc únic i singular.”

Eulàlia Bosch, Un lloc anomenat escola (2009)

ABANS DE L'ESPECTACLE



ACTIVITAT 1

PROPOSTA:

Coneixem el conte “El cargol i l’herba de poniol”. Podem explicar una de les moltes versions que existeixen. També podem parlar del conte original on hi surten fins a tretze animals diferents. Després parlarem dels animals que trobarem en aquesta versió. Finalment en podem escriure el nom i pintar-los a la làmina adjunta.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

- Interpretar, comprendre i expressar missatges, emprant recursos i coneixements basats en la pròpia experiència, per avançar en la comunicació i la construcció de nous aprenentatges.

ABANS DE L'ESPECTACLE



ACTIVITAT 1

SABERS:

- Ús significatiu d'estratègies per aproximar-se a la lectura: formulació d'hipòtesis; identificació de paraules i lletres significatives i usuals; utilització del context i del format de l'escrit, i ús de les il·lustracions, gràfics i altres imatges que acompanyen els textos.
- Vivència de la literatura com un espai d'experiència amb sentit per si mateix.
- Gaudi de la literatura com a pràctica compartida.
- Interès per les converses i diàlegs sobre textos literaris que eduquin la sensibilitat i el respecte i nodreixin la imaginació i la curiositat.
- Escolta activa, comprensió i reproducció de les diferents manifestacions de la literatura popular (narracions, poesia, endevinalles) com a font de plaer.

ABANS DE L'ESPECTACLE



ACTIVITAT 1

MATERIALS:

Qualsevol versió del conte editat i làmina adjunta al dossier.

METODOLOGIA:

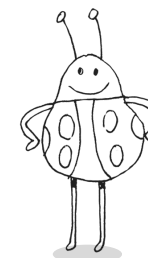
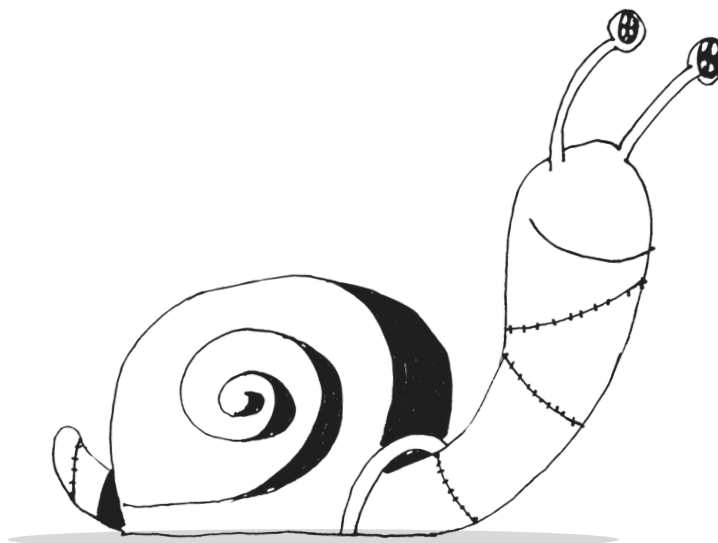
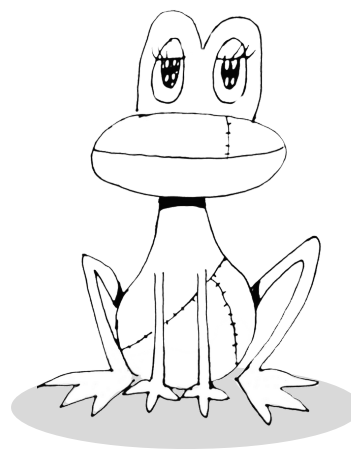
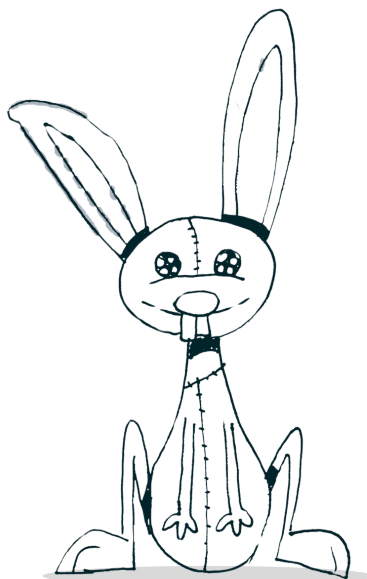
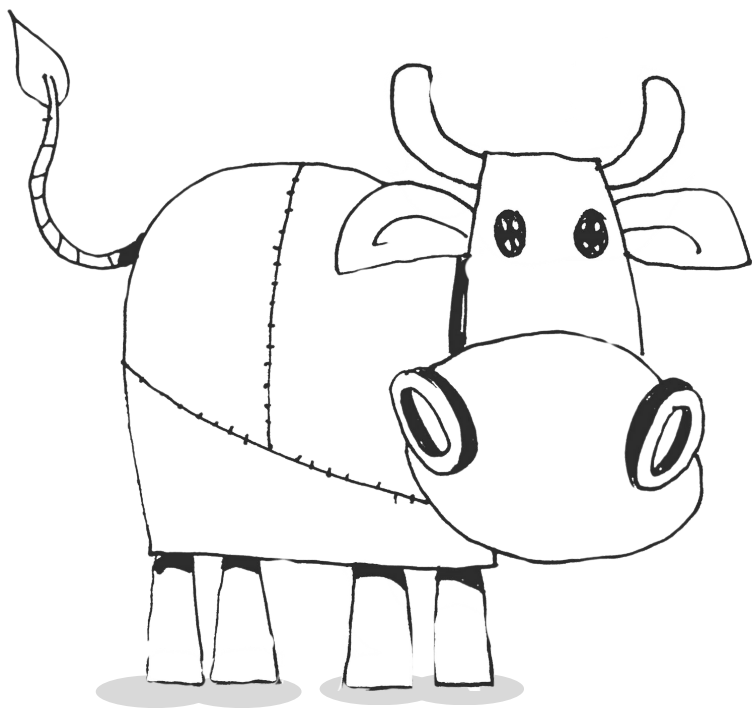
El docent explica el conte amb el suport d'un llibre o sense. A mesura que va avançant la història podem utilitzar diferents estratègies per assegurar-nos de la comprensió: fer hipòtesis, recapitulacions...

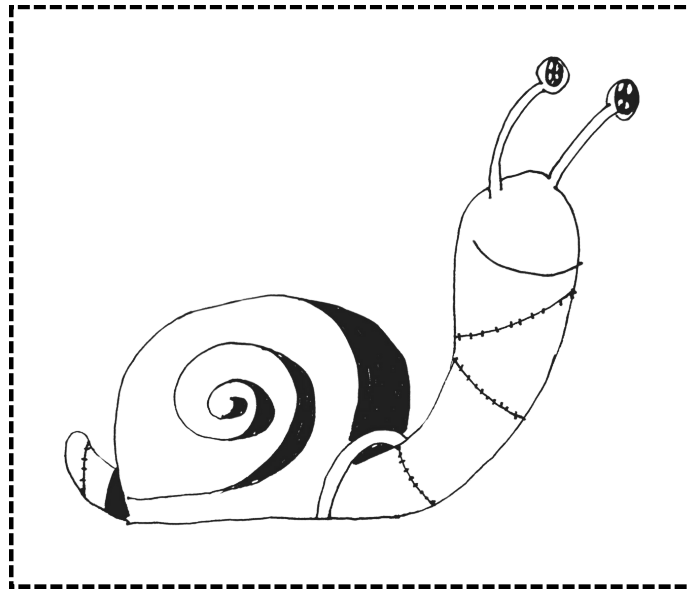
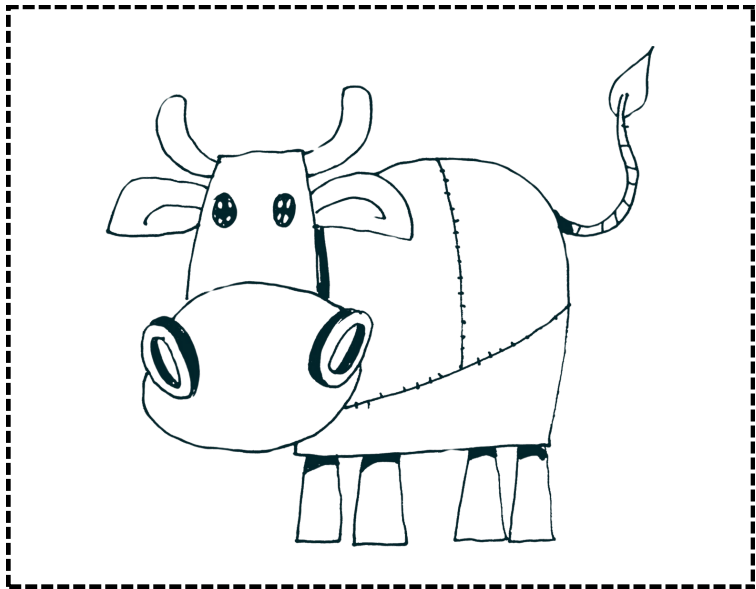
Finalment presentem els personatges d'aquesta versió, els podem animar a escriure'n el nom al costat i a pintar-los.

AGRUPAMENT:

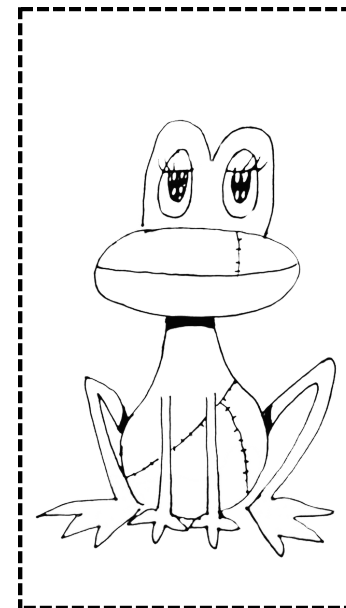
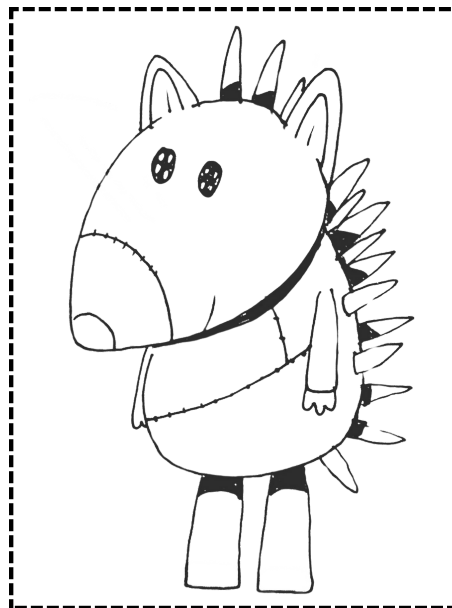
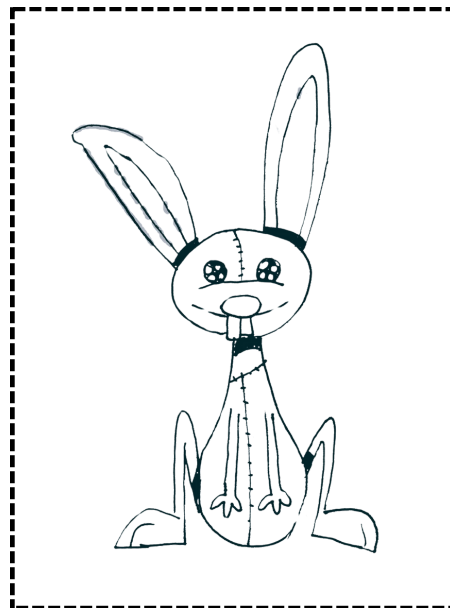
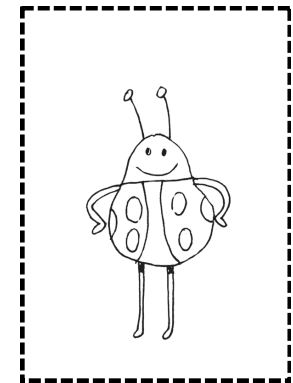
Asseguts en rotllana on tots els infants puguin escoltar bé.

Disposició habitual de l'aula per fer la làmina.





EL CARGOL
I L'HERBA DE PONIOL



ABANS DE L'ESPECTACLE



ACTIVITAT 2

PROPOSTA:

Aprenem la cançó "Ajudem al caragol" tot fent la connexió amb els fets que narra la història.

També podem recordar altres cançons que parlen de cançons. La majoria d'elles segur que les podrem cantar durant l'espectacle (Cargol treu banya, un cargolet anava a l'escola, Cargol treu les banyes que surt el sol...).

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

- Expressar-se de manera entenedora, personal i creativa mitjançant diferents llenguatges, explorant-ne les possibilitats i gaudint-ne, per respondre a diferents contextos comunicatius.

ABANS DE L'ESPECTACLE

ACTIVITAT 2



SABERS:

- Interpretació de cançons i danses tradicionals catalanes i d'arreu del món.
- Adquisició d'actituds i habilitats necessàries per escoltar, observar, interpretar i crear.
- Desenvolupament de l'escolta com a font de descobriment i gaudi.

MATERIALS:

Cançó "Ajudem al cargol"

ABANS DE L'ESPECTACLE

ACTIVITAT 2



METODOLOGIA:

Recordem la situació en que es troba el cargol i escoltem la cançó. Els ensenyem la lletra tot acompanyant-nos de gestos que els puguin facilitar la memorització d'aquesta. Finalment fem una breu conversa per parlar de les diferents cançons que coneixen on hi surt algun cargol.

AGRUPAMENT:

Rotllana o disposició habitual de l'aula.



DESPRÉS DE L'ESPECTACLE



ACTIVITAT 3

PROPOSTA:

Conversa a l'entorn de com hem viscut la funció. Podem fomentar la participació de tot l'alumnat a partir de diferents preguntes.

- Què li passava al cargol?
- Qui l'ha ajudat?
- Quina ha estat al final la solució per arrencar l'herba de poniol?
- ...

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

- Interpretar, comprendre i expressar missatges, emprant recursos i coneixements basats en la pròpia experiència, per avançar en la comunicació i la construcció de nous aprenentatges.

DESPRÉS DE L'ESPECTACLE

ACTIVITAT 3



SABERS:

- Ús progressiu de la llengua oral en situacions quotidianes per evocar i relatar fets, per expressar i comunicar idees, desigs i sentiments, com a forma d'estructurar el propi pensament.
- Participació en converses per compartir descobertes, hipòtesis, desitjos, sentiments i emocions.
- Participació i escolta activa en situacions habituals de comunicació: converses, contextos de joc i diferents situacions de la vida quotidiana.
- Ús d'un llenguatge respectuós amb les diferències i identificació progressiva, amb acompanyament adult, d'estereotips lingüístics.

DESPRÉS DE L'ESPECTACLE



ACTIVITAT 3

MATERIALS:

Preguntes model del dossier de la companyia.

METODOLOGIA:

Activitat de conversa habitual.



AGRUPAMENT:

Rotllana on tots els infants es trobin còmodes i es puguin veure i escoltar els uns als altres.

DESPRÉS DE L'ESPECTACLE

ACTIVITAT 4



PROPOSTA:

La marieta, després d'una de les seves trompades necessita que la portin. Proposem un joc cooperatiu on tots els infants són necessaris per ajudar a la marieta.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

- Avançar en la relació amb els altres en condicions d'igualtat, creant lligams, per construir la pròpia identitat basada en els valors democràtics i de respecte als drets humans.

DESPRÉS DE L'ESPECTACLE

ACTIVITAT 4

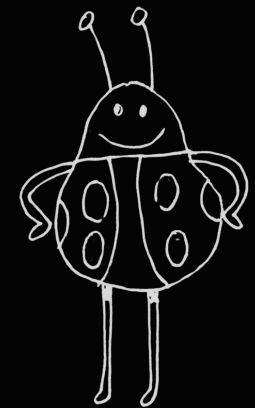


SABERS:

- Sensibilitat i percepció de les necessitats i els desitjos dels altres amb una progressiva actitud d'ajuda i de col·laboració.
- Iniciació a la comprensió i la valoració de la diferència i la diversitat per a l'enriquiment col·lectiu i del grup.

MATERIALS:

Una pilota fa de marieta i un espai ampli sense taules ni cadires on puguem fer una rotllana drets.



DESPRÉS DE L'ESPECTACLE



ACTIVITAT 4

METODOLOGIA:

Els expliquem que la marieta ens necessita per poder anar a fer un volt. Per això cal que ens posem en una rotllana ben junts i els dos braços enganxats, un amb l'altre, endavant. Posem la marieta (pilota) als braços d'un infant i aquest, movent suaument els braços, ha de passar-la a qui tingui al costat. Aquest altre infant l'haurà de passar al següent i així successivament fins que la marieta faci tota la volta.

També els podem fer notar que si un infant s'aparta del grup la marieta no pot completar la volta, val la pena remarcar la importància de la participació de tots i totes.

AGRUPAMENT:

Rotllana.

La Companyia SgRatta