

COR
DE
TEATRE



Operetta

AUTOR I DIRECTOR
JORDI PURTÍ

DIRECCIÓ MUSICAL
DAVID COSTA

INTERPRETADA PER
COR DE TEATRE



El projecte artístic **Operetta**, neix de la mà del seu autor Jordi Purtí i la seva passió pel món operístic. **Operetta** desprèn la seva admiració pel *bel canto* i una trajectòria teatral plena d'experiències on l'humor, el gag i el treball físic i gestual són el segell identificatiu. En aquest espectacle tots aquests aspectes hi són molt presents.

Operetta té un referent clar: parteix de la idea germinal de **HOP!ERA**. Que es va estrenar l'any 1996 amb gran èxit. Podem destacar: espectacle revelació a l'OFF d'Avignon. Gires per Catalunya, Espanya i França. Actuacions a Suïssa i Alemanya. Temporades a París (9 mesos), Montreal i Barcelona. Nominacions als premis Moliere i Max.

Des del punt de vista musical **Operetta**, i aquí apareix l'aportació imprescindible del grup vocal i teatral Cor de Teatre, ofereix un gran canvi, ja que no hi ha un suport simfònic gravat com a **Hop!era**, sinó un grup vocal que interpreta *a cappella* les conegudes obertures, àries i cors operístics, arranjat musicalment per a l'ocasió. A més, s'han adaptat les escenes en llenguatge i contingut a l'abast de tots els públics.

TRAJECTÒRIA

Estrenada el 2011 a Girona, **Operetta**, de Jordi Purtí i direcció musical de David Costa, va estar programada en temporada estable al Teatre Nacional de Catalunya (TNC), al Teatre Poliorama i al Teatre Victòria de Barcelona.

L'espectacle va fer una extensa gira per Catalunya actuant als teatres més importants, com per exemple el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, i programat durant tres edicions consecutives al Festival de Tardor de Catalunya Girona / Salt-Temporada Alta.

Operetta va ser un dels espectacles revelació de l'edició del Festival Off d'Avinyó del 2012, esgotant totes les entrades de les 28 representacions al Théâtre des Béliers. Avinyó va situar Cor de Teatre a l'escena internacional, obrint-li les portes d'Europa.

Després d'una temporada estable de tres mesos al Théâtre Antoine de París, a la tardor 2013 es va iniciar la gira internacional per França, Suïssa, Bèlgica i Alemanya amb més de 350 actuacions.

L'espectacle ha guanyat el **Premi Butaca al Millor Espectacle Familiar** (XVII edició dels premis de teatre de Catalunya) i el **Premi Popular** de la 10a edició dels **Premis Unnim de teatre**. També ha estat finalista a la quinzena edició dels **Premis Max de teatre**, com a espectacle revelació.

No us podeu perdre l'oportunitat de gaudir amb la nova actualització d'aquest espectacle internacional. Una **Operetta** més potent, més contemporània, més visual i emocionant encara.



- "Operetta" espectacle guanyador dels PREMIS BUTACA com a millor espectacle familiar.



Unnim



- Finalista en la 15ena edició dels PREMIS MAX de teatre, com a millor espectacle revelació.

- "Operetta" espectacle guanyador del Premi Popular de la 10a edició del PREMI UNNIM DE TEATRE.



- Temporada "Operetta" al TEATRE POLIORAMA DE BARCELONA (de l'1 al 18 de setembre de 2011).

- Temporada del espectacle "Operetta" al Teatre Nacional de Catalunya (del 14 de maig al 5 de juny de 2011). Sala Gran.



- Actuació d'"Operetta" al GRAN TEATRE DEL LICEU de Barcelona (21 de desembre 2011).



- Gira per Catalunya amb el suport de l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona (ODA) i Cultura en Gira (Generalitat de Catalunya).

(Més de 40 actuacions per tot el territori).



• FESTIVAL OFF DE TEATRE D'AVIGNON (tots els dies del 7 al 28 de juliol a les 10.30h al Teatre Des Beliers).

TEATRE VICTÒRIA

• Temporada al TEATRE VICTÒRIA (del 4 d'octubre al 4 de novembre de 2012).



• Temporada al TEATRE ANTOINE de Paris (del 13 de juny a l'1 de setembre del 2013).

• 2013-2015 Gira internacional amb més de 80 actuacions per FRANÇA, SUÏSSA, BÈLGICA i ALEMANIA (Tollwood Festival Munich).





OPERETTA DEL 2024

Operetta segueix a la línia de fer arribar l'òpera a TOTS ELS PÚBLICS: edat, nacionalitat i cultura, amb la universalitat del llenguatge corporal, la música vocal polifònica i l'humor.

La nova Operetta reflecteix i suma l'experiència de Jordi Purí i Cor de Teatre al llarg de la darrera dècada.

Manté les escenes i la seva dramatúrgia, sumant noves pinzellades.

Nous arranjaments vocals adaptats per a cor de cambra de les obres originals.

Canvia l'espai escènic. Passem d'un homenatge a allò clàssic a una proposta més contemporània, lliure, pròpia, sumant color i llum.

“ **Nou vestuari!**

Nova escenografia!

**Una nova proposta
més visual i
contemporània! ”**

Un camàlic deixa un piano en un escenari abandonat. De l'instrument surten personatges tots vinculats al món del teatre: tramoistes, il·luminadors, sastres, directors, cantants, actrius i actors ... Junts interpretaran, amb la complicitat de les més famoses obertures, àries i cors d'òpera, diferents situacions en forma d'esquetx.

Imagineu-vos un rodatge impossible del Brindisi de La Traviata, o una etapa del Tour de França on els corredors pedalen al ritme del final del primer acte d'El Barber de Sevilla, o una història d'amor entre dos treballadors de la neteja d'una estació de trens acompanyats de la banda sonora del Cor d'esclaus del Nabucco de Verdi. Ho teniu?

Imagineu-vos també que no hi ha orquestra, només un bon grapat de veus excel·lents que, a més de fer de solistes, hi posen el coixí harmònic i aconseguen que el públic s'oblidi que no hi ha músics.

Si hi afegiu tones de talent, humor, ritme i força visual, el resultat és **Operetta**, interpretada per Cor de Teatre, un grup que trenca esquemes i que porta la música a *cappella* més enllà dels seus límits. Així doncs **Operetta** no és només teatre, o tan sols òpera... és una potent barreja dels dos llenguatges més universals: la música vocal i el teatre gestual.

Operetta és un espectacle innovador i per a tots els públics, que ofereix una impagable aproximació al món de l'òpera, amb els passatges operístics més populars de Verdi, Rossini, Bellini, Mozart, Bizet, Wagner, Saint-Saëns i Offenbach.

Operetta emocionarà a un gran ventall de públic, al més expert, que descobrirà noves situacions escèniques, extretes del seu context original i amb noves sonoritats d'aquest repertori imprescindible, i evidentment, la qualitat de l'espectacle, potenciarà la creació de nou públic, que s'inicia en l'audició polifònica vocal, el teatre gestual i s'adonarà que l'òpera i la música clàssica formen part, també, de la banda sonora de la seva vida.



LA MÚSICA

EN VIU I A CAPPELLA

Operetta, musicalment consta de tretze cors, àries i obertures d'òpera, tots interpretats en directe; oferint així proximitat, calidesa i originalitat a la interpretació, produint a l'espectador noves sensacions sonores d'un repertori molt conegut.

En aquest espectacle la veu serà la protagonista fent-se càrrec de les parts orquestrals, donant a conèixer la seva força i els diferents registres.

La responsabilitat d'interpretar peces tan conegudes és un repte per a la companyia, com també el fet de defensar una proposta molt concreta.

**“ Una delirant
visió que porta la
música coral més
enllà dels
seus límits.”**



L'ESCENA

Teatre físic, gestual, gag i humor

A Operetta, els cantants sumen a la dificultat vocal el repte de ser alhora actors i actrius molt actius a les escenes, no limitant-se a ser elements estàtics del cor. En aquest espectacle, doncs, el nexa d'unió és el cant, com també ho són els gags i l'humor, el teatre físic i el teatre gestual.

Les tècniques teatrals emprades majoritàriament són el gest i el clown, que es mouen coreogràficament al son de les peces per explicar-nos el què, l'on, el com, i a qui li succeeixen les diferents situacions. Els intèrprets, la música ens transportaran i ens ho explicaran tot, sumant-hi els ambients de llum, el suport escenogràfic i d'atrezzo.

“Operetta és un espectacle on cada nota té assignat un gest, cada frase musical una acció, cada cançó una nova escena teatral.”

REPERTORI

Operetta, musicalment consta de tretze cors, àries i obertures d'òpera, tots ells interpretats en directe i *a cappella*; oferint així proximitat, calidesa i originalitat a la interpretació, produint a l'espectador noves sensacions sonores d'un repertori molt conegut.

L'espectacle proposa una visió delirant de la música coral. Amb uns arranjaments vocals excel·lents creats per a l'ocasió. Les famoses melodies i ritmes musicals marquen la trepidant acció teatral.

“Marxa triomfal”

D'AIDA, GIUSEPPE VERDI

“Obertura”

DE GUILLEM TELL, GIOACHINO ROSSINI

“Casta Diva”

DE NORMA, VICENZO BELLINI

“Zitti, zitti moviamo a vendetta”

DE RIGOLETTO, GIUSEPPE VERDI

“Mi par d'esser con la testa”

D' EL BARBER DE SEVILLA, GIOACHINO ROSSINI

“Habanera”

DE CARMEN, GEORGES BIZET

“Brindis”

DE LA TRAVIATA, GIUSEPPE VERDI

“Cor dels esclaus”

DE NABUCCO, GIUSEPPE VERDI

“Mon coeur s'ouvre à ta voix”

DE SAMSÓ I DALILA, CAMILLE SAINT SAËNS

“Cor de gitanos”

D'IL TROVATORE, GIUSEPPE VERDI

“Cor dels Pelegrins”

DE TANNHÄUSER, RICHARD WAGNER

“Galope infernal”

D' ORFEU ALS INFIERNS, JACQUES OFFENBACH

“Belle nuit, o Nuit d'Amour”

D' ELS CONTES D'HOFFMANN, JACQUES OFFENBACH

**“Una experiència única,
música *a cappella*,
teatre i humor.”**





ELS OBJECTIUS

L'elecció del repertori musical, amb els originals arranjaments per a cor de cambra i la seva interpretació teatral, el converteix en un espectacle amb ingredients pedagògics importants. **Operetta**, amb les seves dosis de música i humor, és una proposta altament recomanable que entusiasmarà tant els amants de la lírica, gràcies a les noves sonoritats d'aquest repertori universal i imprescindible, com per als que desconeixen o vulguin iniciar-se al món de la òpera, la lírica, el teatre físic i descobrir la versatilitat de l'instrument vocal.

L'objectiu artístic és mostrar com el cor canta i està en moviment constant, fugint de la idea de quadre plàstic, amb un rol dramàtic que acciona els cantants i els mou constantment per escena. Es vol trencar amb la idea d'element estàtic que acompanya normalment els cors i els solistes per oferir, així, una nova visió del gènere, presentada amb respecte i qualitat.

Les escenes estan pensades per estar a l'abast de la comprensió de tots els públics, de totes les edats i les nacionalitats. Això fa que **Operetta** sigui una eina per apropar la cultura musical i teatral a tothom, de manera universal. Presentant-se de manera atractiva el gran públic per les seves qualitats de dinamisme, espontaneïtat i diversió.

OBJECTIUS CULTURALS I ESPECÍFICS DEL PROJECTE

- **Innovació artística.** Interpretació polifònica *a cappella* i escènica d'un repertori operístic important (utilitzant només la veu dels cantants per interpretar la melodia i l'harmonia, en lloc de recórrer a l'ús d'instruments musicals).
- **Valor pedagògic.** El caràcter fresc de l'espectacle atraparà els espectadors per la força a la interpretació, per una nova manera d'interpretar la música. Descobriran els diferents registres i possibilitats de la veu.
- **Per a tots els públics.** L'espectacle està concebut per emocionar i sorprendre l'espectador més expert i que s'inicia a l'audició musical i/o al teatre.

L'OPINIÓ DELS EXPERTS

«Una hora i mitja sense un segon de rebuig, amb un ritme impecable dels formidables cantants, actors i mims que broden cada escena. Un dels millors i més aconseguits espectacles que he vist en els últims anys. Memorable.»

Ferran Baile (Periodista i crític de teatre)

«Espectacle de gran qualitat, enginy i frescor amb un admirable treball artístic i vocal. Una experiència estupenda que dona una visió de la nostra professió amb humor, ironia i realitat.»

Ainhoa Arteta (Soprano)

«L'espectacle té una estructura tan rodona que seria difícil trobar, en una hora i quart, cap escletxa. Poques vegades un cor ha estat tan profundament aprofitat en les seves possibilitats dramàtiques. Una explosió d'energia interpretativa al servei de la veu.»

Andreu Sotorra (Escriptor, periodista i crític de teatre)

«Excepcional, supera qualsevol expectativa. No hi ha en aquest país ni en el veí ningú que faci això que fa Cor de Teatre.»

Dani Chicano (Periodista)

«Han estat setanta-cinc minuts de diversió gaudits i viscuts gràcies a un espectacle àgil, fresc i ric en idees, que demostra que l'òpera no té per què ser elitista, al contrari.»

Jaume Radigales (Crític musical)

«Després de veure i viure Operetta m'he quedat sorprès de com Cor de Teatre fa fàcil allò que semblava impossible. L'espectacle ens obre un camí amb un paisatge ple de nous colors, emocions, sorpreses i sensacions. Tot amb la veu com a gran protagonista, amb el cos que l'acompanya i el tema central de l'espectacle el difícil i complicat món de l'òpera vist amb ironia i surrealisme.»

Joan Font (Els Comediants)

«Per als que ens dediquem a la música, i en especial al cant coral, Operetta és un pas endavant cap a nous camins del cant *a cappella* al nostre país. Cor de Teatre ens mostra un treball esplèndid de gest, moviment i cant, en un espectacle fresc i ple de ritme gràcies a la qualitat i el rigor dels seus intèrprets.»

Mireia Barrera (directora musical)



L'EQUIP ARTÍSTIC

COR DE TEATRE

Cor de Teatre no és pròpiament un grup vocal ni tampoc una companyia teatral, sinó les dues coses alhora. Un cor que trenca amb la distribució característica d'aquestes formacions sobre l'escenari per incorporar moviment, acció i recursos propis de l'àmbit teatral. Fundat i dirigit per David Costa, treballa des de fa 25 anys en la recerca de noves sonoritats, experimentant amb el seu potencial expressiu i la interpretació. Per tot això, és molt més que un grup vocal, és una companyia que ha obert un nou camí en la interpretació del repertori polifònic.

Amb els seus darrers espectacles, *El concert*, *Concert Tempestiu*, *Operetta*, *Allegro* i *Troia, una veritable odissea!*, ha realitzat extenses gires per Catalunya, Espanya, França, Suïssa, Bèlgica i Alemanya, amb temporades estables a Barcelona (Teatre Gaudí amb *El concert*, TNC-Sala Gran, Teatre Poliorama i Teatre Victòria amb *Operetta*, al Teatre Goya amb *Allegro* i al TNC-Sala Gran amb *Troia, una veritable odissea!*), a Madrid (Teatros del Canal amb *Allegro*), i a París (Théâtre Antoine amb *Operetta*). També ha participat en diferents festivals, com el d'Avignon le Off i el Tollwood Winter Festival-Munich, amb *Operetta*.

Paral·lelament a la producció i exhibició de les seves produccions, Cor de Teatre ha interpretat el paper de l'Street Chorus dins la monumental obra de Leonard Bernstein *Bernstein Mass* amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, dirigits per Clark Rundell a L'Auditori de Barcelona (maig 2016 i octubre 2018). Les parts corals de la versió semiescenificada de *Peer Gynt*, el gener de 2019 al Palau de la Música Catalana, amb producció de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV), dirigits pel director James Ross, el 2022 la producció, també de l'OSV, de l'espectacle per a Orquestra Simfònica, Cor i Solistes *Pop-Rock Simfònic* amb direcció de Rubén Gimeno, i en el Festival de la Veu de Banyoles, (a)phònica 2021,

Cor de Teatre va estrenar, conjuntament amb l'Orquestra Barroca Vespres d'Arnadí, la seva versió escenificada de l'Òpera *Dido & Enees* de H. Purcell dirigits pel director i clavecinista Dani Espasa.

En les recents edicions del Festival de la Veu de Banyoles, (a)phònica 2022 i 2023, va estrenar dos musicals de carrer amb direcció escènica de Pere Hosta: *Estop* i *Bon veïnatge* (espectacle seleccionat dins La Mosta Internacional de Teatre infantil i Juvenil d'Igualada 2024).

L'any 2023, Cor de Teatre va celebrar el seu 25è aniversari estrenant l'espectacle commemoratiu, *La Gala. La veu, el gest: l'essència*. Un espectacle musicalment molt potent i alhora molt emotiu que repassa d'una forma original i atractiva la seva trajectòria. *La Gala. La veu, el gest: l'essència* atrapa tant el públic que ja coneix a la companyia com el qui la descobreix per primera vegada.

Des del 2015 té la seva pròpia escola, donant formació contínua a joves d'edats compreses entre el 10 i els 18 anys.



DAVID COSTA

Tenor i director musical. Fundador de Cor de Teatre. Director i professor de cant de diferents projectes educatius, grups teatrals, actors i actrius. Ha treballat durant molts anys amb Joaquim Proubasta (1946-2022) per a la consolidació de diversos projectes vocals polifònics. Ha produït gravacions per a diferents discogràfiques, grups de cambra, orquestres, cors i solistes nacionals i internacionals. Durant aquests últims anys ha dirigit musicalment els següents espectacles: *El Concert* (Xavi Ausellé), *Concert Tempestiu* (Xicu Masó), *Operetta* (Jordi Purtí), *La Flauta Màgica Variacions Dei Furbi* (Gemma Beltran), *Così fan Dei Furbi*, trilogia Mozart (Gemma Beltran), *L'Altra Cara* (Joan Maria Segura) i *Street Chorus* (Leonard Bernstein), *Allegro* (Paco Mir), *Troia, una veritable odissea!* (Joan Maria Segura), *ESTOP* i *Bon Veïnatge* (Pere Hosta) i *La Gala, la veu el gest: l'essència* (Joan Maria Segura).

PREMI MAX millor espectacle musical, *La Flauta màgica Variacions dei furbi* (2014). Nominació als **PREMIS MAX** *Operetta* millor espectacle revelació (2012). **Premi «BANYOLÍ DE L'ANY»** Cor de Teatre (2011). **PREMI BUTACA** *Operetta* millor espectacle familiar (2011). **PREMI UNNIM** de Teatre premi popular *Operetta* millor espectacle (2011).

Conjuntament amb en Llorenç Gómez son els responsables de l'empresa SOMFÒNICS S L que produeix, gestiona i distribueix els espectacles de la companyia Cor de Teatre en els seus diferents formats, sempre treballant en la producció d'espectacles musicals, vocals i polifònics a *cappella*.

Somfònics s'ha encarregat de la producció executiva i distribució dels exitosos darrers espectacles de Cor de Teatre, *Operetta*, *Allegro* i *Troia, una veritable odissea!*. També s'ha encarregat de la distribució d'altres propostes teatrals de la companyia, com el *Concert* i *Concert Tempestiu*.



JORDI PURÍ

Nascut a Manresa, comença als anys 80 a caminar pel món de l'espectacle en xanques i fent acrobàcia, trapezi i malabars en un moment d'explosió de festa al carrer i grups de cercavila. Passa les proves i estudia Mim i Pantomima a l'Institut del Teatre de Barcelona.

La seva universitat van ser els cinc anys d'actor a la Companyia Els Joglars on treballa en la creació i actor de dos espectacles i tres sèries de televisió.

Comença a escriure i dirigir les seves pròpies obres a l'any 1991. Fins avui en son 76 les estrenades. L'hi agrada el repte d'afrontar diversos estils i per tan es un professional versàtil.

Han treballat i creat sota la seva direcció: Marcel Gros, Ínfima La Puça, Toni Albà, Monti i cia., La Industrial Teatrera, El Terrat, La Tal, Guillem Albà, Always Drinking Marching Band, Luciano Federico, Paco Moran, Poca Conya, Vol Ras, Spasmo Teatro, La Baldufa, Xirriquiteula, Titiriteros de Binèfar, Jordi Bertran, Òpera de Cambra de Sant Cugat, Cor de Teatre, Forani Teatre, Orquestra de Cambra de l'Empordà, ORTHEMIS Orchestra, Les 3T Theatre, Artífex/Anexa, Bacum/Dansa, Come&See, Festival de Pallassos de Cornellà, Gala Premis Zirkolica Nit de Circ, Passió de Cervera, La Troupe Malabó.....

Ha fet temporades a:

Barcelona: al Teatre Nacional de Catalunya, Poliorama, Victòria, Mercat de les Flors, Condal, Goya, Apolo, Capitol, Molino, Caixa Fòrum, Artenbrut, Versus, SAT, Regina i Tantarantana. **Madrid:** Albéniz, Centro Cultural de la Villa. **París:** Ranelagh, Trianon, Dejazet, Tristan Bernard, Theatre Antoine i Theatre Edouard VII. **Montreal:** Monument-National. **Londres:** National Theatre. **Avignon:** Theatre de l'Oulle, Beliers, Le Palace, La Salle i Pandora. **Toulouse** a Les 3T. **Edinburgh** a l'Assembly Rooms. **Shangai** a l'SCHAT

Gires per: Catalunya, Espanya, Portugal, França, Bèlgica, Alemanya, Suïssa, Eslovàquia, Itàlia, Holanda, Àustria, Dinamarca, Anglaterra, Escòcia, Noruega, Polònia, La Reunion, Índia, Canadà, Colòmbia, Mèxic, Hong Kong, Xina, Turquia.

Treballs seus han estat premiats: 3 millor espectacle Fira de Tàrraga, 2 Premis UNNIM, 2 Festival FETEN, Fera de Leioa, Premi BUTACA, Premi especial Crítica de Barcelona, 3 Premis ZIRKÒLICA de circ, 2 YAMAWARDS de JMI: Best Large Ensemble i Public Choice, Golden Gander – Kremnické Gagy Eslovàquia, Aplaudent Sebastià Gasch, FAD Barcelona, Arcipestre de Hita, Festival Internacional dels Grans Infants-Moscou, Garnacha/Rioja, Rialles/Òmnium, Guineueta, Premi Zapping de televisió, , Premi Generalitat de Catalunya/Teatre Jove. Nominació al premi MOLIERE/Paris i tres als MAX.

A la televisió actor i guionista a tres series amb Els Joglars: Som 1 Meravella, Ya Semos Europeos i Orden Especial. També a: S.I. Societat Imitada, Et quedes o t'en vas, Marina i Racons de la Memòria. Com a Guionista i director d'actors a El dia dels Innocents i Leonart (premi Zapping).

Com a docent a l'Institut del Teatre de Barcelona a dirigit tallers de 3er i 4art de Gest. Cursos i Tallers a l'escola d'actor d'El Timbal i a l'Aula de Teatre de Manresa. Monogràfics de Creació teatral a les associacions d'actors de Galícia i Euskadi. Master class al Nouveau Clown Institute, que dirigeix Jango Edwards.

Ha donat conferències a la Universidad de Deusto, INEF de Lleida i Universitat de Lleida.

INFORMACIÓ

FITXA ARTÍSTICA

INTÈRPRETS: Cor de Teatre

AUTOR I DIRECTOR: Jordi Purtí

DIRECCIÓ MUSICAL: David Costa

ARRANJAMENTS MUSICALS: Pere-Mateu Xiberta i Esteve Palet Mir

ESCENOGRAFIA: Xavier Erra

DISSENY DE VESTUARI: Marta Rafa

COORDIACIÓ DE VESTUARI: Alba Paituví

IL·LUMINACIÓ: Luis Martí

PRODUCCIÓ TÈCNICA I SO: Joan-Carles Ros "Roski"

FOTOGRAFIA: David Ruano

VÍDEO: Quim Paredes

DISSENY I COMUNICACIÓ: Estudi Oliver Gràfic

CONTACTE I GESTIÓ DE LA COMPANYIA:

Somfònics SL (+34 620 970 145 - cordeteatre@cordeteatre.com)

www.cordeteatre.com

[@cordeteatre](https://twitter.com/cordeteatre)

PRODUCCIÓ: Somfònics SL / somfonics@somfonics.cat

DISTRIBUCIÓ: Joan Costa +34 629 847 777

joancostaribot@gmail.com

CARACTERÍSTIQUES

DURACIÓ DE L'ESPECTACLE: 1h15 (sense mitja part)

PÚBLIC: Tots els públics

GÈNERE: Humor musical

TRÀILER

<https://vimeo.com/984403839>



Producció:



Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Institut Català de les
Empreses
Culturals



Diputació de Girona



Ajuntament
de Banyoles

En conveni:



Ajuntament
de Banyoles

Col·labora:

