



Espectacle musical per infants de 0 a 6 anys
Guia didàctica de l'espectacle



Autors: Oriol Aguilar i Elena Pereta
Febrer de 2018

1. L'espectacle

Kaixes és un espectacle musical basat en la cançó popular catalana, enfocat amb un aire sobri i proper que es proposa despertar les sensibilitats de petits i grans.

Es tracta d'un espectacle de 50 minuts de durada, sense text i amb caracterització per part dels músics/actors pel que fa al vestuari i maquillatge.

Es tracta d'un espectacle amb una posada en escena sòbria però elegant on primen les textures orgàniques a nivell visual. Textures orgàniques que ens evocuen colors propers al color natural del cartró de les caixes. El nom de l'espectacle doncs ve d'aquí, de la idea de les caixes com a element imaginari del món infantil i del joc simbòlic alhora que un espai meravellós on poder amagar objectes i utilitzar l'element sorpresa.

El joc de llums, els objectes i les harmonitzacions de les cançons tenyeixen l'ambient d'aquest espectacle. Els arranjaments de les cançons, tant conegudes pels infants, són properes i alhora permeten que es produeixi una escolta activa, en tant que permet que els espectadors participin bo i cantant, picant de mans...etc.

Aquest és un espectacle perfectament adequat per a infants de primer i segon cicle d'Educació Infantil.

En aquesta guia us presentem informació sobre l'espectacle, i una sèrie d'activitats didàctiques obertes a les vostres iniciatives, canvis, ampliacions i variacions segons les característiques dels vostres centres i dels vostres alumnes.

Kaixes és un espectacle portat a terme per la companyia Com Sona, una companyia d'espectacles musicals adreçats a nens i nenes d'edats compreses entre els 0 i els 6 anys.

La Cia Com Sona neix a Barcelona l'any 2005 amb la idea d'apropar la música als infants a través d'una sèrie d'espectacles que tenen en compte l'edat a la que estan dirigits.

Al llarg de la seva història la companyia Com Sona ha actuat en bona part del territori català oferint espectacles de gran , mitjà i petit format.

Actualment la Cia disposa de 4 espectacles en cartell:

- A cau d'orella (estrenat el 2014 a Barcelona)
- Flok (estrenat el 2015 a Barcelona)
- Cromàtic (estrenat el 2016 a Girona)
- Kaixes (estrenat el gener de 2018 a Barcelona)

1.1 Fitxa tècnica de l'espectacle

Títol: Kaixes

Música: cançons i danses populars i alguna peça d'autor

Gènere: espectacle amb música

Producció: Cia Com Sona

Direcció d'escena i ambientació: Pablo Paz

Disseny de vestuari: Pablo Paz

Confecció de vestuari: Elena Fusellas

Maquillatge: Eva Saez

Intèrprets: Elena Pereta (veu, ukelele, i percussió)

Oriol Aguilar (guitarra elèctrica, banjolele, flauta travessera, contrabaix i veu)

Durada aproximada: 50 minuts

1.2 KAIKES. D'on prové la idea de l'espectacle?

Kaixes es basa en la idea de la caixa de cartró com a element imaginari en el món infantil.

Una caixa sovint pot esdevenir qualsevol objecte (un cotxe, una barca, un cavall...etc) i

ahora pot ser també un element sorpresa (qualsevol element que podem descobrir a dins d'una caixa). És en aquest sentit que l'espectacle porta per títol Kaixes.

A Kaixes trobarem dos personatges que aniran descobrint secrets amagats a dins de cada caixa disposades a l'escenari. Aquest joc permetrà trobar objectes diversos a dins de cada caixa i algun instrument fins i tot.

Diferents elements visuals nodriran i ajudaran a explicar cada història sempre amb aquesta idea d'allò que és orgànic, el paper i el cartró amb el qual estan fetes les caixes.

1.3 Els intèrprets

Tor seguit us presentem els intèrprets i actors de l'espectacle i fem una petita aproximació als instruments que sentirem:

L'Elena que canta, toca i balla.

La veu principal durant l'espectacle és la de l'Elena. La **VEU** és un instrument musical molt important que tots tenim i podem fer servir per cantar i inventar músiques i sons.



Sentirem també com toca l'**UKELELE** (que és un instrument de corda polsada) i diferents elements de percussió tals com *triangle, ous sonors, campanes i boomwackers*.



Al concert podrem veure la diferència entre el tamany i el so de l'Ukelele i la guitarra. L'ukelele és un instrument de corda provinent de Taití i les illes de Hawaii. S'ha popularitzat molt en els darrers temps a casa nostra i molts grups de música el fan servir.



L'Oriol que toca la guitarra elèctrica, el banjolele, el contrabaix, l'harmònica, la flauta travessera i canta.

Al concert podrem veure i escoltar diferents instruments de corda polsada que toca l'Oriol com per exemple: guitarra elèctrica o banjolele

La guitarra clàssica o tradicional és un instrument de corda polsada que té 6 cordes. Està construït de fusta i té una sonoritat molt càlida i propera. És un instrument molt popular a casa nostra, sovint la fem servir per a acompanyar cançons.

En aquest espectacle però, podrem escoltar i veure la versió més moderna d'aquest instrument: **LA GUITARRA ELÈCTRICA**.

La guitarra elèctrica pren força protagonisme a l'espectacle Kaixes. La podrem veure i sentir en diferents moments. La guitarra elèctrica és una guitarra que funciona endollada a través d'un cable anomenat jack i que necessita amplificar el seu so a través d'un amplificador ja que per si sola no és capaç de sonar. La guitarra elèctrica funciona gràcies a uns petits imants que transmeten elèctricament la senyal de la vibració de les cordes i la converteixen en una senyal elèctrica de so.



La guitarra elèctrica, en aquest espectacle va acompanyada d'efectes sonors produïts per diferents pedals que l'Oriol tocarà amb el peu per tal de produir "loops" (que serien petites seqüències musicals repetides) o altres efectes com per exemple Delay (una mena de repetició o eco del so), distorsió...etc. Tots aquests efectes s'utilitzen a l'espectacle per tal de facilitar accions escèniques i per tal que els arranjaments musicals siguin més rics i interessants.



El **BANJOLELE** també és un instrument de corda que apareix a l'espectacle Kaixes.

El banjolele és un instrument híbrid que suposa la fusió de dos instruments en un: és un banjo en forma d'ukelele o un ukelele amb so de banjo.

Aquest instrument el va popularitzar als anys 1940-50 un músic nord americà anomenat Jeorge Formby que va crear fins i tot un estil d'acompanyament anomenat J. Formby style.



També podrem sentir la **FLAUTA TRAVESSERA** que és un instrument de vent que sona bufant a dins l'embocadura. La flauta travessera és un instrument de so dolç i es troba present en la música clàssica, funky o fins i tot en el jazz.



Un altre instrument important que sentirem i veurem és el **CONTRABAIX**. El contrabaix és un instrument de corda de la mateixa família que el violí i el violoncel juntament amb la viola. El contrabaix és l'instrument més gran d'aquesta família i també el que sona més greu de tots. Es toca amb arquet però el més comú és tocar-lo amb els dits fent allò que els músics en diuen pizzicato (pessigar la corda).

Amb uns bons baixos la música esdevé més cantada i sobretot se sent ben recolzada.



1.4 Les peces musicals del concert

- 1) "Sintonia Kaixes".....(música pregravada,b.s.o de l'espectacle). O. Aguilar i S. Felipe
- 2) "Aparició"(seqüència rítmica amb percussió i vocal drums) O. Aguilar i E. Pereta
- 3) Pedra pedreta.....trad. cat.
- 4) Si fos ocelllet.....trad.cat.
- 5) "Tum Tum Pá".....(seqüència rítmica amb instruments de percussió i vocal drums) O. Aguilar i E. Pereta
- 6) Campaneta fa ning ning.....trad.cat.
- 7) Aquest és el pare.....refrany popular
- 8) Na Marieta Lola/ Escarbat bum bum.....trad.cat.
- 9) Peix peixet.....traductor
- 10) Sol solet.....trad.cat.
- 11) La barca puja i baixa/ Si la barqueta es tomba.....trad.cat
- 12) En Pinxo i en Panxo(trad.cat.
- 13) L'arc de Sant Martí.....trad.cat.
- 14) Escarbat bum bumtrad.cat.
- 15) L'elefant....popular
- 16) Passiu-ho bé.....popular
- 17) "Sintonia kaixes".....(música pregravada per concloure l'espectacle) O. Aguilar i S. Felip



2. Objectius didàctics i continguts

2.1. Objectius didàctics:

Explorar i percebre

- Fomentar l'escolta de la música tant en directe com enregistrada i el seu gaudi.
- Vivenciar l'experiència d'un concert pensat especialment per a ells: músics propers, instruments a la vora, llums, escenografia, ritual del concert...
- Reconèixer cançons que han estat cantades i instruments que han estat escoltats amb anterioritat a partir de l'audició del CD.
- Veure en directe els instruments que han sentit al CD i vist en fotografies.
- Captar de manera sensorial elements de la música: *tempo*, estructura, fraseig, caràcter i oferir l'oportunitat d'expressar-se.
- Conèixer i manipular alguns dels objectes sonors i instruments que es proposen.
- Relacionar objectes (joguines, fotografies...) amb les diferents propostes musicals.

Interpretar i crear

- Interpretar les cançons.
- Experimentar de manera sensorial i corporal les diferents propostes musicals.
- Copsar la música com a referents que enriqueixen la pròpia experiència.
- Crear produccions pròpies a partir de les propostes que hem escoltat.

2.2. Continguts

Explorar i percebre

- Les cançons del concert.
- El material sonor
 - Els instruments de vent: flauta travessera i harmònica
 - de corda: guitarra, ukelele, banjolele i contrabaix
 - de percussió: maraques, campanes, triangle i boomwackers
- Les formes de produir els sons.
- Els elements musicals (*tempo*, estructura, fraseig, timbre, intensitat, altura, caràcter, dinàmiques...)

Interpretar i crear

- Les cançons
- el moviment
- el material

3. Guia del concert

En el concert escoltarem la majoria de les peces musicals que podem sentir abans en el CD. La música en directe ens impacta d'una altra manera, el moviment dels músics i les propostes de participació ens proporcionaran una estona de vivències i musicalitat.

És recomanable que els infants coneguin algunes de les cançons que escoltaran, doncs a vegades se'ls convidarà a cantar i altres a escoltar, però per a tots és molt satisfactori reconèixer les peces de música, escoltar allò que reconeixem. També és interessant que puguin reconèixer els instruments, mostreu-los fotografies i ajudeu-los a reconèixer el seu so. Per altra banda en el concert en directe sempre hi haurà sorpreses que no haurem explicat.

4. Propostes didàctiques

Ens aquest apartat us adjuntem informació per a que pugueu fer les vostres propostes didàctiques. Cadascú trobarà la manera més adient de fer arribar la música als nens.

Moltes de les cançons que sentirem són cançons molt conegudes que fàcilment els nens i nenes poden saber. Aprofitem el valor de les cançons de sempre i que ens caracteritzen com a cultura.

D'altres ens resultaran totalment noves i ens sorprendran a tots. Gaudim també d'aquest aspecte tant important que és el factor sorpresa.

Peça a peça:



Sintonia Kaixes:

La primera peça que podem escoltar s'anomena "**Sintonia Kaixes**" i ha estat precisament composada per aquest espectacle. L'espectacle es troba tot just al principi i els infants encara no saben què pot passar. Potser s'aprofitarà aquesta peça musical per muntar l'escenografia? Potser els músics faran alguna cosa mentre sona la música? O potser mouran algun objecte?

Es tracta d'una música enregistrada, que conté molts sorollets i sons com de fàbrica, mecanismes... i de mica en mica es van ordenant creant una petita seqüència rítmica a través de la qual fluirà la melodia principal de la sintonia que presenta un tema A i un tema B.

Us proposem que l'escolteu amb els vostres alumnes prèviament abans d'anar al concert i que els expliqueu que és un moment on haurem d'estar atents a tot allò que passi escènicaament.

- Podeu provar de cantar o taral·lejar la melodia principal de la peça (ja veureu que es repeteix moltes vegades)
- podeu fer una dansa de mocadors o simplement provar de moure-us per l'espai tot explorant els diversos nivells de moviment (alt, mig i baix)
- podeu provar de caminar com si fóssiu robots...

Aquesta és la única peça de totes les del concert i les del cd que no té veu. Ho podeu aprofitar.

Aparició:

La segona peça que escoltarem s'anomena "**Aparició**" i és precisament això; una aparició dels músics que jeuen a les seves butaques amb uns instruments molt curiosos (de percussió) a les mans. És una peça que ha estat especialment composta per l'espectacle i que pretén crear un clímax musical especial. Aquesta peça està tocada amb una campana que fa una nota obstinada i un sonall fet a base de platerets. Els músics s'acompanyen a través de percussions fetes amb la boca i de veus impostades que generen una petita seqüència rítmica. També té una part A i una part B.

Veureu que en el disc apareixen moltes més veus de les que en el concert sonaran. Amb els infants més grans podeu, si us ve de gust, parlar de les diferents tessitures o provar de cantar molt agut o molt greu i després amb la nostra pròpia veu.

- Podeu picar la pulsació amb les mans a terra a la part A. La part B que nomé sona una vegada podeu provar de produir sons fregant les ungles a terra o a diferents superfícies (si teniu un timbal podeu provar de produir els dos sons sobre la membrana d'aquest i escoltar si són diferents o no. Inclús, segur que en trobeu d'altres.

Pedra pedreta:

La tercera peça del concert és la cançó **Pedra pedreta** (trad. cat.). Aquesta cançó és molt popular a les escoles i sovint es fa servir com a cançó de triar igual que moltes altres cançons com ara una plata d'enciam, quatre pedres hi ha



al carrer...etc.

Aquesta peça està construïda a partir d'un únic instrument: la guitarra elèctrica.

Mitjançant un efecte anomenat "Looper", l'Oriol gravarà a temps real diferents sons fets amb la guitarra de manera que es crearà una atmosfera rítmica i harmònica que permetrà a l'Elena cantar la cançó.

L'arranjament musical de la peça combina parts on es canta la melodia, parts on sentim un tema B creat especialment per l'ocasió i parts on podem sentir les pedres fent una petita seqüència rítmica.

Una de les propostes que us fem en aquest tema és agafar un mocador de color i fer una bola d'aquest mocador. Bola que ens servirà per a reforçar el gest mimat que normalment fem servir tots per a cantar aquesta cançó. Si feu això, podreu, a la part B de la cançó (on no hi ha cap text però si una melodia cantada, jugar a girar, moure-us amb el mocador...

També podeu aprofitar per repassar altres cançons amb característiques semblants a aquesta: quatre pedres hi ha al carrer, una plata d'enciam o pedra pedreta.

Si fos ocellet:

Aquesta és una cançó tradicional catalana que explica una història d'amor; segons en Joan Amades la cantaven les puntaires. En aquest cas només es canta la primera estrofa i una variació. És un bon moment per sentir la flauta travessera, un instrument que molts compositors han associat als ocells. A l'escola podeu aprofitar per portar alguns xiulets, reclams d'ocells, jugar a escoltar el so dels ocells en directe o bé enregistrats.

Podeu fer que voleu, corrent per l'espai i movent els braços com si fossin ales.

La cançó és molt apropiada pels més petits que escolten amb atenció com es diu el seu nom i com un ocellet de llautó, de paper o de roba... es repenja sobre l'espatlla o els fa un petó. És una bona manera per mirar als ulls a cada nen que tenim al grup.

Tum Tum Pá:

La següent peça es diu "**Tum Tum Pá**" i ha estat composada especialment per l'ocasió. A través de 2 instruments de percussió (una campana brasilenya i un triangle) es crearà un ambient sonor i rítmic que permetrà als músics improvisar amb la veu seqüències rítmiques i/o melòdiques. Noteu el contrast dinàmic entre el forte i el piano que faran els músics durant la peça musical a través de les síl·labes utilitzades. "Pui-paaaa" sona més fort que "duirabaduira"

Aquesta peça precedeix en certa manera la següent que vindrà.

L'estructura musical de la peça és la següent:

Percussió + vocal drums (Forte)	Percussió + Vocal drums (Piano)	Percussió + Vocal drums (Forte)
------------------------------------	------------------------------------	------------------------------------

Us proposem fer diferents jocs rítmics a l'aula amb aquesta peça musical. Intenteu portar la pulsació de la mateixa tot picant de mans o amb instruments. També podeu intentar fer com l'Oriol i l'Elena i provar a veure què tal us surten les percussions fetes amb la boca (vocal drums).

Veureu que en el disc hi ha sons electrònics que nodreixen la peça. En directe, no els sentireu.

-El dia del concert veureu que mentre es realitza la peça els músics canvien de posició a cada frase musical. Podeu provar de realitzar-ho amb els infants (com si fos el joc de les estàtues o el "pica pared").

Campaneta fa ning ning

Aquesta és la següent peça que sonarà. Aquí podrem escoltar i veure per primera vegada el contrabaix. Aquesta peça ha estat arranjada per contrabaix, triangle i dues veus (la veu que canta l'Oriol i la veu de l'Elena).

L'estructura de la peça és la següent:

BIM BIM BOM / Cançó/ BIM BIM BOM/ Cançó/ BIM BIM BOM

En aquesta peça es produeix un contrast rítmic entre la part en que els músics reciten rítmicament:

"bim bim bom, bim bim bi bom bom bim bim bom va"

i la part en què es canta la cançó:

*"campaneta fa ning ning,
jo la toco, jo la toco,
campaneta fa ning ning
jo la toco i no la tinc"*



Feu notar als infants la sonoritat de la veu masculina i femenina cantant a dues veus a la part de la cançó. També podeu fer escoltar als infants a

través del CD la sonoritat del contrabaix que en aquest cas utilitza una tècnica anomenada pizzicato que s'aconsegueix fent sonar la corda amb els dits.

Aquí els músics convidaran els infants a participar tot picant de mans i cantant la cançó.

Podeu jugar una altra vegada amb la cançó tot seguint la part A (Bim bim bom) i la Part B (la campaneta)

Aquest és el pare:

És un petit joc de falda molt popular. La versió que ens ofereixen és ben original, i de segur que us serà ben suggerent. Us imagineu fer un Rap amb un joc de falda? Estigueu atents a la guitarra elèctrica i la veu.

D'aquesta peça no en teniu l'àudio.

Amb els més petits podeu fer el joc de falda recitat com s'ha fet tota la vida. Però si voleu també teniu l'opció de cercar i trobar la pulsació de la peça i recitar-la rítmicament.

Na Marieta Lola

Es tracta d'una peça d'origen mallorquí que actualment no és massa coneguda però que té exactament la mateixa melodia que la popular cançó castellana "Tengo una muñeca vestida de azul".

A continuació us recordem la lletra d'aquesta cançó:

*"Na Marieta Lola té un gra en es nas
l'he portat al metge i li ha fet ras ras
Na Marieta Lola té un gra en es cul
l'he portat al metge i li ha fet pum pum."*

En aquesta peça podem escoltar una caixeta de música, de nou el contrabaix, els boomwackers i la veu.

Podeu aprofitar per parlar de les caixetes de música. És possible que en tingueu a l'escola i en pugueu escoltar diferents exemples. També us plantejem la possibilitat de treballar la lletra d'aquesta cançó tant curiosa de Na marieta Lola. Podeu comparar-la amb la versió castellana "tengo una muñeca vestida de azul" i notar si la melodia és la mateixa o no.

També us proposem que feu un treball d'audició activa a través de l'escolta de la cançó amb el Cd. Feu notar als alumnes el contrast entre les parts recitades i les cantades. Aprofitant això podeu buscar dos moviments o dues maneres diferents de desplaçar-vos per l'espai.

Peix, peixet:

Aquesta és una altra de les cançons populars a les escoles, podreu sentir el banjolele i un instrument de percussió que a l'escola solem tenir molt a l'abast: els ous sonors o maraques.

Podeu provar amb els infants de cantar mentre seguïu el tempo o el ritme de la cançó.

L'arranjament contempla una part B cantada de forma curiosa imitant el so d'una trompeta amb la veu. Busqueu contrastos gestuals o corporals entre les parts musicals on apareix la cançó i les parts on apareix aquest tema B.

Podeu aprofitar per fer un tren (quan sona la "trompeta de veu") i moure-us més lliures quan cantem la cançó (que de ben segur teniu uns gestos establerts).



Sol Solet:

Es tracta de la cançó potser més popular de tots els temps. Canteu-la i gaudiu-la juntament amb els músics. En el concert us convidem a evocar una imatge preciosa de sortida de sol a la platja d'Ipanema de Rio de Janeiro.... Una versió de la cançó passada



per la Bossanova més popular i coneguda. Ja veureu que a nivell rítmic hi ha alguna variació però en termes generals és la de sempre. Fixeu-vos en l'estructura de la peça que resulta una mica diferent a la que estem acostumats a sentir.

La barca puja i baixa/ Si la barqueta es tomba

Es tracta d'una fusió entre dues cançons que parlen d'una barca. La primera més calmada i amb compàs ternari. La segona més enèrgica i amb compàs binari. Feu notar el contrast als infants entre aquests dos caràcters tan diferents de les dues cançons.

Aquí podem veure i sentir l'ukelele, el contrabaix i les veus.



Podeu buscar i intentar notar com us moveu amb una i una l'altra cançó. Potser, fins i tot, "Si la barqueta es tomba" ens permet saltar una miqueta.

En Pinxo i en Panxo

Cançó molt popular entre els infants i que té un text que sovint desperta somriures. Recordem aquí la lletra:

"En Pinxo li va dir al Panxo:

Vols que et punxi amb un punxó?

I en Panxo li va dir al Pinxo:

Punxa'm però a la panxa no!"

Aquesta peça és presentada en clau d'humor i representa una baralla amistosa entre l'Oriol i l'Elena. Els instruments que la interpreten són la guitarra elèctrica amb un efecte de distorsió que evoca la música rock o heavy i la veu. Gaudiu-la en directe i deixeu-vos anar per tal d'entrar en el joc.



L'arc de Sant Martí

Un ambient de pluja ens introdueix a la cançó **l'arc de Sant Martí**.

Aquesta peça tradicional és de les cançons que es relacionen directament amb fenòmens atmosfèrics tal i com passa també amb cançons com plou i fa sol, sol solet, la lluna la pruna...etc. Potser aquesta en concret és menys coneguda en general.

Recordem aquí la lletra:

“L'arc de Sant Martí,

La pluja, la pluja

L'arc de Sant Martí

La pluja ja és aquí”

Aquesta peça és interpretada amb guitarra i veu.

La peça presenta un contrast entre una part més calmosa i suau i una altra de més enèrgica. Noteu com la guitarra elèctrica crea al principi un efecte com si fossin gotetes de pluja. Podeu fer picar els infants en aquesta part amb dos dits sobre la mà oberta per tal d'imitar l'efecte de la pluja.

A la segona part es presenta la mateixa cançó el doble de ràpid i interpretada en clau de swing. Podeu fer picar de mans als vostres infants en aquesta segona part més rítmica i enèrgica.

La melodia d'aquesta peça és la mateixa que la de “plou i fa sol”. Podeu trobar altres versions de la peça. Nosaltres hem triat aquesta.

Ens la imaginem com un moment de “Singing in the rain”. Podeu, si voleu comparar-les, i gaudir d'aquesta pluja que no molesta. Una pluja divertida i convertida en joc.

Escarbat bum bum

Es tracta d'una peça musical on es convidarà als infants a picar de mans acompanyant els músics.

Recordem aquí la lletra de la cançó:

“Escarbat bum bum

posa-hi oli, posa-hi oli.

Escarbat bum bum,

Posa-hi oli en el llum.

Si en el llum no n'hi ha,

L'escalfeta, l'escalfeta.

Si en el llum no n'hi ha

L'escalfeta n'hi haurà”

Aquesta peça és interpretada amb guitarra elèctrica (que farà un loop rítmic i harmònic), flauta i veu.

A les parts no cantades es convidarà els infants a picar de mans, i a les parts cantades a cantar tots junts la lletra de la cançó.

Com a les altres cançons, sempre intentem buscar un contrast entre allò conegut (la cançó amb lletra) i allò desconegut (en aquest cas, tucutequete...). Si ve és un ritme difícil de dir i picar podeu jugar a picar molt ràpid a les cames.

Al final de la cançó, en el cd, sentireu un solo de flauta travessera força llarg en el que us convidem a ballar i gaudir del so de la flauta. Si us atreviu podeu recitar el “tucuteque” per sobre de la flauta

L'elefant

Estem ja a la recta final de l'espectacle i ara l'ambient ja és molt més distès i participatiu. Aquesta bonica peça musical és interpretada a primera línia d'escenari per l'Oriol i l'Elena que convidaran els infants a cantar la cançó.

Recordem aquí la lletra completa:

“Mireu allà dalt

en els estels què hi ha?

És un gros animal,

que amb bicicleta va

És un elefant

I doncs què us penseu?

Té una cua al darrere

i una trompa al davant”

Es convida aquí a cantar els infants aquesta cançó de quatre maneres diferents: primer lent i després ràpid, primer amb boca closa i després amb text...apreneu-la bé que al concert necessitarem molta ajuda per cantar-la!!!

Passiu-ho bé

Aquesta peça serveix per presentar els músics que han estat tocant durant el concert i per posar un punt final a l'espectacle. Sentirem el contrabaix i l'ukelele i de nou la textura de les dues veus masculina i femenina.

A la meitat del tema sentirem el mític "Oh when the saints go marching in" que va popularitzar el famós trompetista nord americà Louis Armstrong però sense text i cantat imitant una trompeta.

En aquesta peça es convida als infants a participar cantant i picant de mans.

"Passi-ho bé i passi-ho bé
passi-ho bé i moltes gràcies
passiu-ho bé i passi-ho bé
passi-ho bé i fons l'any que ve"

Sintonia kaixes (final de l'espectacle)

La sintonia serveix ara per tancar aquesta estructura circular amb la idea de començar i acabar de la mateixa manera. Una música de mecanismes, sons i sorolls que de mica en mica es van ordenant per donar pas al "late motiv" de l'espectacle. Estigueu atents a les coses que poden passar a nivell escènic durant aquesta peça.

Ara, si aplaudiu molt i molt potser els músics us regalaran un bis....mai se sap!

Esperem que gaudiu molt amb els vostres alumnes preparant abans o després aquest concert i sobretot que gaudiu molt l'espectacle!

Ens veiem al teatre!

