



GUIA DIDÀCTICA



Hola, amics educadors i educadores,
Us hem preparat una guia didàctica del nostre espectacle "**SIGUES TORTUGA**" que esperem us pugui servir com a complement a l'experiència de la vostra visita al teatre.

Hem plantejat aquest espectacle d'acord amb la perspectiva de la interacció i de l'aprenentatge compartit, igual que ho vam fer primer amb "Els músics de Bremen" i continuant amb "El conte de la lletera", "La cigala i la formiga", "la veritable història dels tres porquets", "Un nou vestit nou", "El llop i les 7 cabretes" i "Hamelín".

Aquesta vegada hem triat el llibre "*Sé Tortuga*" (Premi EDEBÉ de Literatura Infantil 2023) d'Agustín Sánchez Aguilar, que ens va captivar pel seu argument; una faula entranyable i molt positiva sobre la importància de viure i valorar les moltes coses bones del dia a dia.

Les faules són eines poderoses a l'aula per ensenyar valors i habilitats de pensament crític.

Són una gran manera d'explicar històries als nens per diverses raons. Primer, les faules solen tenir personatges animals amb qualitats humanes, cosa que captiva la seva imaginació. A més, les faules

contenen ensenyaments morals i valors importants. Aquestes lliçons són presentades de forma senzilla i comprensible per als nens. També ofereixen una oportunitat per a la reflexió i el debat sobre les decisions dels personatges i les seues conseqüències. En resum, les faules són una forma entretinguda i educativa d'introduir els nens al món de la literatura i els valors humans.

El gall Kirikí el gran cantant d'òpera intenta una cosa impossible, perquè és impossible ensenyar a cantar unes tortugues i el que acaba rebent és una lliçó enorme, no de música, sinó una lliçó de vida.

El poder enorme de l'amor incondicional, que ens canvia, quan et trobes que t'estimen perquè sí, senzillament perquè existeixes, és meravellós, el gall està preparat perquè l'odiïn, però que el menyspreïn, el marginin i de sobte es troba que l'estimen i aprecien perquè sí, i això ho canviarà tot.

Sobre l'autor de l'obra original

Agustín Sánchez Aguilar va néixer a Barcelona un diumenge d'estiu. Només entrar a l'escola, li va agafar el gust a llegir, i des de llavors viu saltant de llibre en llibre: es passa mitja vida llegint el que altres escriuen i l'altra mitja escrivint el que altres llegeixen. Treballa com a professor a la universitat, dona conferències sobre com animar els adolescents a llegir, escriu en vers de tant en tant i ha adaptat per a nens alguns grans clàssics de la literatura universal, com el Quixot i les Metamorfosis d'Ovidi. Li agrada viatjar, anar amb bici, volar estels, riure's amb les seves filles de les ximpleries que surten per la tele i fer passejades llargues pensant en les seves coses. Ha publicat les novel·les "Equis y yo", sobre un pingüí intergalàctic que es recorda de tot, i "La llegenda del Cid". Al seu llibre "Hay que salvar a Carmelo", un nen demana als Reis Mags un porc de peluix, però rep un porc de veritat. Gràcies a aquesta novel·leta, va guanyar el Premi Ciutat de Màlaga de Literatura Infantil i ha entrat a la prestigiosa llista White Ravens. El seu gran somni és conèixer les Wonderful, les cinc tortugues del seu darrer llibre, i cantar amb ells en un karaoke.

Trajectòria de la companyia

Xip Xap neix com a Companyia l'any 1983 a la ciutat de Lleida. La nostra feina sempre ha anat adreçada a tots els públics. L'activitat fonamental ha estat l'animació musical, el teatre de carrer, pallassos i titelles, duent a terme espectacles on participen des de 2 a 25 actors. Sota aquests paràmetres hem dirigit, produït, elaborat, coordinat i interpretat més de 60 espectacles. Un altre punt a destacar és l'enregistrament de tres discos: Danses i Mudances (1998) Que peti la plaça! (2003) i "Sabata pirata" (2008).

Més de 11.000 actuacions per territori espanyol i europeu

- **Placa al Mèrit cultural Ciutat de Lleida.** Any 2009
- **Premi ARV en la categoria de teatre familiar** 2009. Amb l'espectacle "EL CONTE DE LA LLETERA »
- **Premi del públic** al "2º Festival de títeres de los Yébenes en la calle", amb l'espectacle "ELS MÚSICS DE BREMEN. Any 2015
- **Premi del públic al millor espectacle de la temporada Corbera de Llobregat 17-18** amb l'espectacle "LA CIGALA I LA FORMIGA"
- **Premi Drac d'Or al millor espectacle de carrer.** 28ª Fira de titelles de Lleida, amb l'espectacle "TRASHUMANCIA". Any 2017
- **Premio Fecoll.** 30ª Fira de Titelles de Lleida amb l'espectacle "HAMELÍ". Any 2021.
- **Premio al mejor espectáculo infantil.** Titirijai 2021 Tolosa amb l'espectacle "HAMELÍN".
- **Premio Provincia a Escena.** 27ª Feria de Teatro Castilla-León amb l'espectacle "SIGUES TORTUGA" Any 2024

Fitxa artística:

OBRA ORIGINAL: "Sé Tortuga" d'Agustín Sánchez Aguilar (Premi Edebé de literatura infantil 2023)

ADAPTACIÓ I DRAMATÚRGIA: Ramon Molins

INTÈRPRETS: Oriol Planes, Eder Carràs, Imma Juanós i Víctor Polo

DISSENY ESPAI ESCÈNIC I TITELLES: Joan Pena i Oscar Ribes

MÚSICA: AudioNetwork

ESTUDI GRAVACIÓ: El Zulo

CONSTRUCCIÓ ESCENOGRAFIA: Oscar Ribes y Jordi Granell

CONSTRUCCIÓ TITELLES: Òscar Ribes, Maribel Pérez y Jordi Granell

DISSENY I CONSTRUCCIÓ VESTUARI: Imma Juanós y Margarita confeccions.

DISSENY IL·LUMINACIÓ: Oriol Planes e Ivan Rubio

DISSENY GRÀFIC: Cactusoup

DIRECCIÓ: Ramon Molins

PRODUCCIÓ EXECUTIVA: Víctor Polo

AGRAÏMENTS: Aida Flix, Àbac Polo, Maribel Pérez, Eva Del Olmo, Gisela Juanós y Teatre Goya

RESIDÈNCIA ARTÍSTICA: Casa Teatre Nu



Ens preparem per anar al teatre

La vivència d'anar al teatre ha de ser un motiu de festa, relació social i presa de consciència d'unes normes de comportament. Cal potenciar a l'alumnat un interès positiu cap al fet de la vivència teatral que viuran.

Un teatre és un lloc públic, on cal saber respectar tant l'espai com la convivència amb els companys i companyes, també el personal del teatre i els actors i actrius que representen l'espectacle.

Un silenci atent i respectuós és molt important.

Parleu amb els vostres alumnes del tipus d'espectacle que aniran a veure:

- A grans trets podeu parlar de l'argument de la història que aniran a veure i del tema principal que tracta: *la importància de gaudir de cada moment*. A partir d'aquí, serà després, un cop vista la representació, que podreu reflexionar a l'aula més detalladament, de tots els que s'ha vist, s'ha entès, s'ha sentit...

- També es pot parlar que veuran una adaptació d'una novel·la/conte infantil "Siques tortuga". Què és una adaptació?

Si s'ha pogut llegir el llibre, es pot treballar el fet que la versió no serà exactament igual que la que ells i elles poden conèixer.

- Per anar una mica preparats i preparades, es poden treballar els conceptes de l'optimisme, la vergonya i la bondat.

- Què és ser optimista?

- Quins són els trets principals que fan que una persona sigui optimista o no?

- Per què és important gaudir del que estem fent a cada moment?

- Què és l'òpera? Han sentit mai alguna peça operística?



Al tornar a l'escola

Parleu sobre l'espectacle. Intenteu que reconstrueixin l'argument amb el màxim de detalls. Esbrineu si l'han entès, quina reflexió treuen, si creuen que té algun missatge i en cas afirmatiu que ho intentin explicar als seus companys i companyes amb les seves paraules.

Algunes qüestions per al debat en l'àmbit emocional poden ser:

- Quines emocions han viscut? Alguna de les que ha tingut no els ha agradat tenir-la?
- Quines sensacions han tingut? Quina ha estat l'escena que més els ha impactat?
- Quina escena, si n'hi ha alguna, els ha semblat més divertida, més trista? Alguna els ha semblat avorrida?
- De tots els personatges Quin ha agradat més? Algun els ha caigut antipàtic? Algun els ha recordat algú que coneixen?
- Els personatges de Sigues tortuga. Quina característica de caràcter més destacable tenen cadascun?

Sra. Lennon:

Entranyable

Tina: *Marxosa*

Bimba i Bambi:

Juganeres

Sra. Darwin:

Vella

Sandreta:

Tímida

Flufly: *Lenta*

Kirikí:

Malhumorat

La Lliure

López: *Fanfarró*

Carlota:

Apanyada

Margarida: *Eficient*



Algunes qüestions per al debat a l'àmbit teatral poden ser:

- Sabries dir quants personatges diferents (titelles) han sortit a l'espectacle?

El gall Kirikí, Sra. Lennon, Tina, Bimba, Bambi, Sra. Darwin, Flufly, Sandreta, Carlota, Margarita i la llebre López



- Quines espècies d'animals diferents han sortit?

Un gall (Kirikí), tortugues (Wonderful), un papagai (Margarita), una llebre (López) i un ratolí (Carlota).

- Quins tipus de titella han sortit?

De taula, No tots els personatges tenen aquest tipus de titella Podries dir que personatges si en tenen?

El gall Kirikí, Sra. Lennon, Tina, Bimba, Bambi, Sra. Darwin, Sandreta, Carlota i la llebre López

De tija, No tots els personatges tenen aquest tipus de titella Podries dir que personatges si en tenen?

El gall Kirikí, Sra. Lennon, Tina, Bimba, Bambi, Sra. Darwin, Flufly, Sandreta i Margarita.

Dibuixos de la cançó: Sabries dir que objectes són els que es movien mentre sona la cançó de bressol?

Sol, núvol, casa, pollet, gallina, estel i lluna.

Has descobert com funcionava el sistema perquè els dibuixos es moguessin per la fusta?

Cada dibuix porta un imant i a l'altra banda de la fusta hi ha un altre, que és el que el titellaire mou mentre sona la música.

- Hi ha un o una protagonista? O és una obra coral?

- Quin dels personatges-titelles els ha semblat més divertit o divertida? Quina característica física recorden? S'han fixat que estan fets els caps i les extremitats?

- Tant els caps com les extremitats de les Wonderful estan fetes amb mitjons.

*- **Sra. Lennon:** Sempre està contenta, parla sempre molt a prop dels altres i estira molt el coll. Té els cabells de color blanc i va molt ben pentinada. Feta amb mitjons verds i ratlles verdes*

*- **Tina:** És la més marxosa i escandalosa de totes les Wonderful, el seu pèl estil afro marcant estil. Feta amb mitjons vermells i ratlles negres i grises,*

*- **Bimba i Bambi:** Les dues bessones, sempre rient i amb ganes de jugar. Fetes amb mitjons blaus de quadrats blancs, marrons i verds.*

*- **Sra. Darwin:** Molt gran i silenciosa, però sempre atenta a tot el que passa, sembla que no hi sigui, però s'assabenta de tot. Feta amb mitjons de color gris amb punts rosa i mitjons granats amb punts rosa.*

*- **Sandreta:** tímida, amb moltes ganes d'aprendre i sempre disposada a ajudar. Feta amb mitjons rosa amb puntets blancs*

*- **Flufly:** la recepcionista, efectiva i solvent, encara que una mica lenta a l'hora de parlar. Feta de mitjó rosa amb ratlles blanques. Una perruca de color fúcsia. És la més presumida amb els seus collarets de perles.*

*- **Kirikí:** Un triomfador en èpoques baixes, sempre de mal humor i enfadat, però amb un bon cor, que canvia gràcies al bon fer de les Wonderful. Fet amb tela de diferents colors*

*- **La llebre López:** El propietari de la casa on viu Kirikí, un personatge una mica fanfarró i que no té en compte els problemes dels altres.*

Amb jaqueta de cuir de color vermell.

*- **Carlota:** La rateta arreglada que té multitud d'oficis tots relacionats amb els vehicles, tan pot ser taxista, que repartidora de paquets que conductora d'un cotxe anunci.*

*- **Margarida:** La papagai encarregada de l'oficina d'ofertes de treball, eficient i competent. Feta amb tela de diferents colors com el gall Kirikí.*



- Les closques de les tortugues estan fetes amb una tècnica anomenada patchwork. L'havien vist abans? Saben com es fa aquesta tècnica?



- L'espectacle tenia música? I cançons? Us han agradat?

- Quina cançó canta Kirikí?

Nessun dorma de l'òpera Turandot l'obra mestra de Giacomo Puccini

- I les actrius i els actors? Us ha agradat com ho han fet?

- Depenent de l'edat de l'alumnat es pot treballar la diferència d'interpretació de quan els actors-actrius fan de narradors, o quan fan de manipuladors de titelles. Quines diferències hi ha?

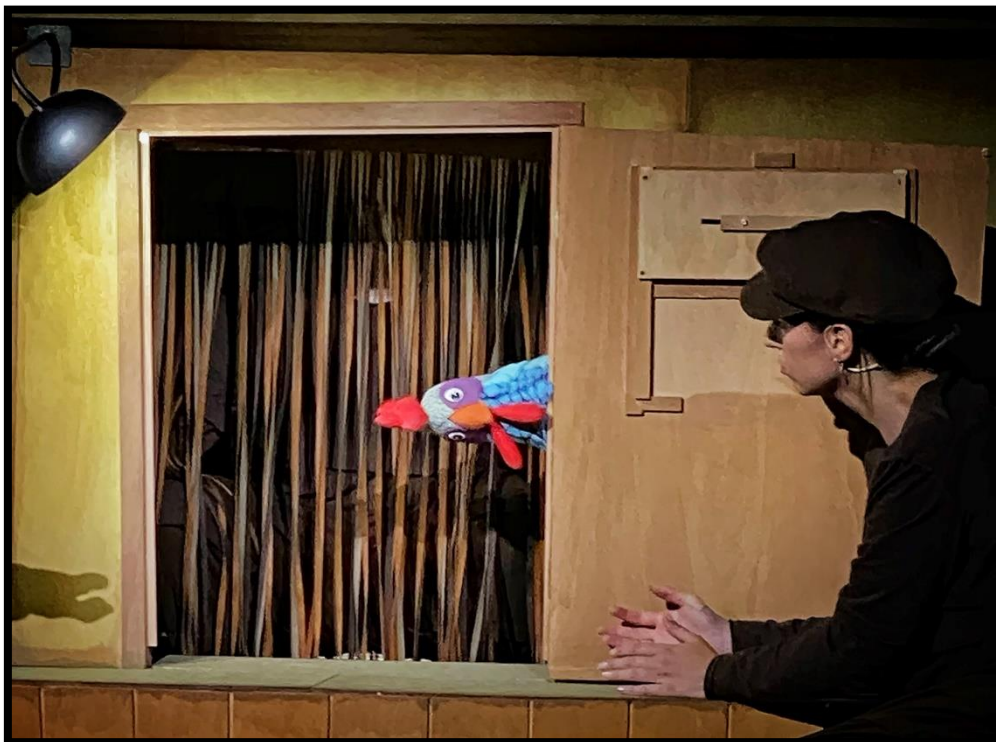
- I també podem parlar del joc escènic.

Quants canvis hi ha hagut d'escenografia? Havien vist abans una escenografia que girés? Quin efecte produeix el fet que els elements escenogràfics com, arbres, fanals i cotxes entrin sols girant? Algun efecte us ha semblat impactant? Quin? Per què?

Parleu amb els vostres alumnes sobre les dues formes diferents que tenen de veure el món les Wonderful i el gall Kirikí. Elles sempre optimistes i valorant les moltes coses bones del dia a dia, ell sempre malhumorat i obsessionat en un moment dolent del passat.

Feu un debat sobre el tema. És un concepte que els pot costar explicar, però que ho facin amb el seu llenguatge i nivell de comprensió.

- Què provoca el canvi d'actitud de Kirikí?
- Per què creuen que és important gaudir del camí, tal com diuen les tortugues?



En l'àmbit general

- Un cop vist l'espectacle es poden cercar i analitzar els trets comuns i diferents amb la novel·la original. (Si s'ha fet la lectura)
- Què vol dir que és una adaptació d'una novel·la/contes?
- Han vist alguna pel·lícula o sèrie que estigui inspirada o sigui una adaptació d'alguna novel·la/contes infantil? Quina? Els ha agradat més la novel·la/contes o la pel·lícula?
- Buscar altres contes o faules que parlin també de la bondat, l'empatia i del plaer de gaudir de les coses fetes al seu ritme, sense presses.

Exemple. *Les faules d'Esop "La lliure i la tortuga" "El pagès i l'àliga"*

Esperem que la guia us hagi servit d'ajuda



xipxap@xipxap.cat

www.xipxap.cat

Amb el suport de:

ic ec Institut Català de les
Empreses Culturals

 **Generalitat
de Catalunya**