



EMBOLIC A LA GRANJA DOSSIER PEDAGÒGIC

- 1. Fitxa artística**
- 2. La companyia LA BALDUFA**
- 3. L'espectacle**
- 4. L'argument**
- 5. Propostes didàctiques**

Autor: **La Baldufa**

Direcció: **Jordi Purtí i La Baldufa**

Música: **Josep Maria Baldomà**

Disseny de llums: **Jordi Purtí , Salvador Servat**

Disseny escenogràfic i de vestuari: **Carles Pijuan**

Construcció d'escenografia: **Carles Pijuan, Joan Domingo**

Vestuari: **Teresa Ortega**

Actors:

- Pinyot: **Enric Blasi o Emiliano Pardo**
- Carabassot: **Carles Pijuan o Ferran López**

Producció i Distribució: **La Baldufa**

Coproducció:

Departament de Cultura - Generalitat de Catalunya

IEI - Diputació de Lleida

Col·laboració:

IMPIC - Ajuntament de Balaguer

Disseny gràfic: **Carles Pijuan, Estudi Vivace**

La Companyia de Comediants La Baldufa és una companyia de teatre nascuda a Lleida l'any 1996.

Té una trajectòria professional avalada per la participació en nombrosos festivals i mostres teatrals dins i fora del país (França, Itàlia, Alemanya, Regne Unit, Portugal, Bèlgica, Hongria, Països Baixos, Àustria, Dinamarca, Polònia, Finlàndia, Noruega, Luxemburg, Romania, Suïssa, Irlanda del Nord i País de Gal·les.. Fora del continent europeu ha estat a Mèxic, Xina, Costa Rica, Xile.



Amb els espectacles produïts, la companyia ha aconseguit **PREMIS** com:

PINOCCHIO

- Premi al Millor Espectacle, Fira de FETEN, Gijón, Espanya, 2015
- Premi a l Millor Direcció, Fira de FETEN, Gijón, Espanya, 2015

EL PRÍncep FELIÇ

- Premi a la Millor Adaptació Teatral, Fira de FETEN, Gijón, Espanya, 2012
- Premi al Millor Espectacle, Amigos de Titeremurcia, Múrcia, Espanya, 2012

CIRQUE DÉJÀ VU

- Premi a la Millor Interpretació Masculina, Ex Aequo, Fira de FETEN, Gijón, Espanya, 2010

EL LLIBRE IMAGINARI

- Premi al Millor Espai Escènic, Fira de FETEN, Gijón, Espanya, 2008

EMBOLIC A LA GRANJA

- Premi Especial pel seu Contingut Didàctic i la seva Posada en Escena, 15a Fira de Titelles de Lleida, Catalunya, 2004

EL BARÓ DE MUNCHAUSEN

- Premi a la Millor Proposta Plàstica, Fira de Titelles de Lleida, Catalunya, 1999
- Premi Rialles de Catalunya al Millor Espectacle Infantil, La Nit de Santa Llúcia, Òmnium Cultural, Catalunya, 2000
- Premi al Millor Espectacle, Fira de FETEN, Gijón, Espanya, 2001
- Premi a la Millor Escenografia, Fira de FETEN, Gijón, Espanya, 2001
- Premi al Millor Espectacle Infantil, Premis del Públic " Els Millors del 2000", Teatre Metropol de Tarragona, Catalunya, 2001
- Premi al Millor Espectacle Infantil i Juvenil, Programa "Imagina 01", Centro Cultural Villa de Nerja, Espanya, 2001



A més d'aquests premis, la Red Española de Teatros, Auditorios y Festivales de Titularidad Pública a través de les seves comissions artístiques, atorga el segell de **RECOMANAT** als següents espectacles: **SAFARI, PINOCCHIO, EL PRÍncep FELIÇ, CIRQUE DÉJÀ VU, EL LLIBRE IMAGINARI, ZEPPELIN**

Les seves creacions destaquen per la qualitat artística, per la utilització de diferents recursos teatrals -ombres, titelles, treball d'actor, treball gestual- i pel seu compromís amb el públic infantil. Ofereix sempre espectacles intel·ligents, que estimulen el pensament i la reflexió dels petits i grans.

Les seves produccions més representades han estat:

- El Baró de Munchausen, 1999
- L'Embolíc a la Granja, 2004
- El Llibre Imaginari, 2006
- Cirque Déjà Vu, 2009
- El Príncep Feliç, 2011
- Pinocchio, 2014
- Mon Pare és un Ogre, 2017

Si bé el treball de la companyia ha estat sempre centrat en la creació pròpia, darrerament, ha optat per basar-se en textos "clàssics". El Príncep Feliç d'Oscar Wilde va representar l'inici d'una nova versió de La Baldufa, que ha buscat en textos de la literatura infantil, històries que els permetin seguir explicant als nens i nenes com és d'important la solidaritat, la generositat, la sinceritat, el respecte.

Aquest és el compromís ideològic que té La Baldufa amb els infants: reconèixer-los la categoria de PÚBLIC (amb majúscules) i de CIUTADANTS de ple dret.

Un compromís social que s'estén a tots els públics i que va més enllà del teatre com a l'entreteniment.

Embolíc a la Granja és un espectacle de mitjà format, adreçat a nens i nenes de 3 a 7 anys. Com la majoria d'espectacles de La Baldufa, té una escenografia modular i variable, que aconsegueix atrapar al públic i generar sorpresa i curiositat.

En aquest espectacle es fa una aposta per la construcció d'animals de granja - amb titelles construïts partint d'una recreació realista. Després es donarà a cada personatge la particularitat necessària per a poder estar al servei de la història. La proposta de color parteix d'un ventall ric i equilibrat que amb tonalitats atractives però sense estridències conformi una paleta apropiada a l'edat dels infants - que en capti la seva atenció.

A nivell auditiu, gràcies a la magnífica composició de Josep Maria Baldomà, s'ha creat una música trepidant, aconseguint així donar un ambient de suspens i una atmosfera molt adient per a l'espectacle. En alguns moments també escoltem la veu en off d'un dels actors, com si es tractés de la seva consciència. I per a acabar, s'ha creat la veu dels animals intentant respectar la seva aparença i mirant d'aconseguir així una simbiosi visual i auditiva.

La proposta dramàtica parteix del concepte de fàula . Creiem que és una eina molt potent perquè el missatge arribi de forma clara als infants - essent animals que parlen i reflexionen a partir d'una situació de difícil solució. A nivell interpretatiu, partim de la fórmula clàssica de l'humor: un personatge reflexiu i analític, i l'altre esbojarrat i impulsiu. El primer patirà, i haurà de posar ordre a les anades i vingudes del segon. El nens i nenes empatitzaran ràpidament amb el segon aconseguint entrar, a través de l'humor, en un món on no tot és el que sembla. Utilitzem doncs la fórmula del teatre de titelles amb humor com a eina per a endinsar els més petits en el món de les faules.

En una granja on conviuen diversos animals tot és tranquil fins que un dia desapareix un ou de la senyora gallina. Fruit d'això, comença un gran embolic i sorgeixen desconfiances entre els habitants del mas. Totes les mirades es dirigeixen cap el corb, el nou vingut des de "l'estranger".

En Pinyot i en Carabassot, dos homenots que es converteixen en espectadors d'excepció, començaran un viatge per la granja per esbrinar què va succeir amb l'ou de la gallina. En aquest viatge s'adonaran que no tot és el que sembla i comprendran que els malentesos entre els habitants del mas no els són tan llunyans.

Una sàtira en forma de faula dels conflictes actuals de la nostra societat explicats d'una manera senzilla, reflexiva i amb molt bon humor.

Embolíc a la Granja és un espectacle que neix amb la vocació contribuir a la formació dels nens i nenes en els valors de la tolerància, el respecte i l'empatia. Voldríem aportar el nostre gra de sorra a la tasca de fer que aquests valors estiguin a primer pla.

Us presentem diferents possibilitats i propostes d'aprofitament didàctic que poden servir-vos a tall d'exemple. Ho hem fraccionat en tres àmbits: abans, durant i després de la representació. Aquestes propostes no volen ser tancades i rígides, sinó tot el contrari, són un punt de partida, perquè els ensenyants, que coneixen més que ningú la realitat dels vostres grup o classe, us les pugueu fer vostres i aprofitar la vostra anada al teatre com una eina més per a la formació global dels vostres alumnes, tant a nivell cognitiu com de valors i social. Embolíc a la Granja ens parla del dia a dia de les nostres aules, escoles, barris i ciutats. Us volem ajudar a despertar la curiositat i esperit crític dels nostres infants.

5.1 Abans d'anar al teatre

1. Cal situar a l'alumnat: explicant-los què van a veure i on. A fi de conèixer el més essencial, els infants s'han d'habituar a fer aquest exercici previ d'informació sobre l'espectacle, de la mateixa manera que els adults llegim una crítica al diari, un programa de mà o escoltem una recomanació d'amics o a la ràdio.

Us proposem que el dia abans d'anar al teatre seieu en rotllana i els expliqueu a quin teatre anireu i el nom de la companyia. Després podeu llegir la sinopsi de l'espectacle i fer un petit debat on la mestra pot fer preguntes de l'estil:

- Què us suggereix aquesta sinopsi?
- Com creieu que serà l'escenografia?
- I la música?
- I el vestuari?
- Teniu ganes d'anar-hi?

No cal tancar cap resposta, totes seran correctes - només volem aconseguir despertar la seva curiositat per l'espectacle i així gaudir-ne més.

2. Un repte que tenim és el d'educar espectadors, ensenyar als nens i nenes a ser públic.

Això implica que han de tenir un bon comportament, un comportament cívic i respectuós: han d'estar en silenci, ben asseguts, respectar a les persones que tenen al seu voltant - al davant i al darrera - i respectar el treball dels actors, que durant l'espectacle estan treballant perquè ells - el públic - passin una bona estona.

Si aconseguim que, des del primer moment, estiguin atents, ens assegurem que entenguin millor l'argument i gaudeixin més de l'espectacle.

5.2 Durant la representació



Podem fer petits “encàrrecs” als joves espectadors perquè al llarg de la representació fixin de manera especial la seva atenció en algun element-situació-aspecte del que estiguin veient.

- Un grup es pot fixar en l’escenografia i els titelles.
- Un altre grup pot fixar-se en la relació d’en Pinyot i en Carabassot, per poder parlar després de com actuen i el perquè.
- Un altre grup pot parar l’atenció a la música.

L’important és fer que estiguin motivats pel fet teatral i que ho vegin com una part integrada en el seu dia a dia a l’escola. Volem contribuir a despertar la seva curiositat.

5.3 Després de la representació

Com hem dit abans, de les propostes que fem, podeu fer-ne de més i de menys per a adaptar-les als vostres alumnes: sou vosaltres qui els coneixeu bé i sabeu quin profit podeu treure’n.

1) En primer lloc, podem asseure’ns en rotllana i valorar la sortida i si ha despertat el seu interès. Es poden fer algunes preguntes i també ajudar-los a fer reflexions:

- Creieu que ha estat profitosa l’experiència?
- Com creieu que ha estat la nostra actitud al teatre i a la sortida? Respectuosa? Etc.
- Anar al teatre costa diners a les famílies, creieu que val la pena l’esforç que fan els vostres pares i mares? Per què?

2) És el moment d’analitzar l’espectacle. Primer ho farem des d’un punt de vista tècnic, sense valorar si ens ha agradat o no - d’això en parlarem més tard. Per això, cadascun dels grups que havia rebut l’encàrrec d’estar atents durant la representació a alguna de les consignes parlarà sobre ella. Volem aconseguir així potenciar la seva capacitat d’anàlisi i crítica envers les experiències viscudes.

3) És l’hora de parlar de l’argument i esbrinar si l’han entès i si comparteixen o no el missatge d’aquesta faula. La mestra conduirà un debat on es potenciarà el respecte entre els alumnes. Totes les respostes són importants i respectables.

Exemple de preguntes a fer:

- Què ha passat en aquesta història?
- Per què creieu que acusen al corb?
- El corb era el culpable? Per què?
- Hi havia un “dolent” en aquesta faula?

4) Una vegada haguem construït una opinió sobre l’espectacle, tant a nivell formal com conceptual, serà l’hora de parlar de la proposta moral que ens explica la faula. Per això, farem un exercici de traspassar aquelles situacions a la nostra vida i a tot allò que fem habitualment.

- Demanarem als alumnes que apuntin en un paper quin sentiment o sentiments els ha generat l'espectacle: tristesa, por, alegria i per què. Aquests papers els penjarem a la classe. I en dies posteriors, podem recordar què vam viure i vam sentir posant una música tranquil·la que ens ajudi a assolir aquest objectiu. També podem fer l'exercici de mirar que han apuntat els nostres companys i comentar-ho.

- Demanarem als alumnes que pensin i escriguin en paper si alguna vegada s'han sentit com el corb, que era innocent però havia estat acusat fruit dels prejudicis. O, en canvi, si també han actuat com el grup acusant un innocent. Aquests escrits els podrem guardar en una caixa de cartró i utilitzar-la en cas d'haver de reconduir alguna situació de conflicte a l'aula.

- Com hem dit abans, ens agradaria que no veiéssiu aquestes propostes com un afegit i que us puguin servir per al vostre treball diari a l'aula. Aprofitar les vivències per a treballar la llengua, les ciències, les matemàtiques, etc. ens sembla la millor manera de fer un treball transversal. Per a acabar, us proposem tot un seguit d'activitats soltes que potser us poden ser útils o us poden obrir noves línies de treball:

- Construir una granja que recordi la proposta escenogràfica, amb caixes de sabates.

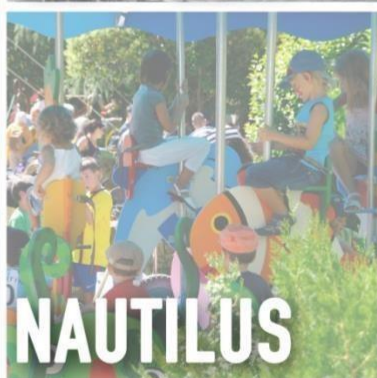
- Inventar contes amb component social i que parlin de realitats i problemes que preocupen als infants, i després escriure'ls i dramatitzar-los. Aquest és un taller d'èxit assegurat, ja que partirà de la motivació que és generarà en els nens i nenes després d'anar al teatre. Això farà que vulguin convertir-se en creadors i creadores de les seves històries. L'activitat pot ser en grups o a nivell individual. En acabar-la podeu fer un petit llibre que reculli les històries i fer-lo arribar a les famílies.

- Via correu electrònic, fer preguntes a la companyia sobre qüestions que interessin als alumnes. Nosaltres respondrem encantats, i feliços de saber que el vincle espectador-artista no només existeix el dia de la representació.

- Anotar a l'agenda una breu explicació de l'espectacle, perquè els pares i mares puguin tenir més informació de què passa a l'escola.

- Fer tallers de cartells sobre l'espectacle i fer-ne una exposició, que podran gaudir la resta de companys i companyes de l'escola.

- Anar a alguna classe d'un altre nivell a explicar la sortida i l'espectacle. D'aquesta manera potenciarem la seva capacitat de síntesi i narració.



PINOCCHIO

COMPANYIA DE COMEDIANTS LA BALDUFA
CARRER DE MÚSIC VIVALDI 12 BX | 25003 LLEIDA
T: +34 973 281 457 | +34 649 985 052

www.labaldufateatre.com | baldufa@labaldufateatre.com

